



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مجلة معها المخطوطات العربية

الجزء الأول

المجلد الثاني والعشرون

مايو (أيار) ١٩٧٦

المخطوطات العربية في العالم

المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد

إلى الجمهورية العربية اليمنية

أوفد معهد المخطوطات بعثته العلمية إلى الجمهورية العربية اليمنية برئاسة
المستشار الأستاذ صالح أبو رقيق ، مدير المعهد .

وصلت البعثة إلى صنعاء في ٢٩ / ٧ ، ١٩٧٤ وظلت تعمل هناك حتى
حتى يوم ٢ / ١٢ / ١٩٧٤ .

ولقيت البعثة ترحيباً كريماً من جميع المسؤولين وعلى رأسهم الرئيس
الأستاذ محسن العيني رئيس الوزراء ووزير الخارجية والأستاذ أحمد بن جابر
عفيف وزير التربية والتعليم والأستاذ أحمد هاشم عضو المجلس التنفيذي بالمنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم والأمين العام للجنة الوطنية لليونسكو .

زارت البعثة مكاتب عامة وخاصة في صنعاء وذمار وإب وتغز وزبيد .

وخلال هذه المدة انتقت البعثة بصورت وفهرست (٥١٠) من
نوادير ونفائس المخطوطات العربية جمعتها من (٢٧) مكتبة عامة وخاصة .

وفيما يلي بيان بتلك المخطوطات يبين عنوان المخطوط وعدد أوراقه ومكان
وجوده ورقه في ذلك المكان :

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (كتب الوقف)

ممسلس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١ -	إحكام الأحكام ، لابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ ، نسخة بخط نسخي جيد ، سنة ٧٥٩	٢٨٧	٩٨ حديث
٢ -	الأحكام في الحلال والحرام - للإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم الرسى المتوفى سنة ٢٩٨ ، نسخة بقلم كوفى قديم جداً ، الجزء الأول	١١٧	٣١٧ فقه الهدوية
٣ -	نسخة أخرى بقلم كوفى قديم جداً ، تتضمن الأجزاء من الخامس إلى الثامن (تجزئة قديمة)	٢٠٧	٣١٨ »
٤ -	اختلاف القراء السبعة في الياءات والثاءات والثاءات والنونات ، لأبى الطيب عبد المنعم ابن عبيد الله بن غلبون المتوفى سنة ٣٨٩ ، نسخة بقلم معتاد جيد ، سنة ٥٣١ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثانى)	٥٢	٧١ تجويد وقرارات
٥ -	أدب الكاتب ، لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ ، نسخة بقلم مغربى جيد .	١٦٢	٩٢ أدب
٦ -	الأربعون حديثاً السليقية ، للسيد الشريف أبى طالب الحسن بن محمد الحسنى السليقى ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثانى)	١٢	٨٧ مجاميع

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٧ -	الأربعون حديثاً المعروفة بالفقهية ، لأبي الغنائم محمد بن علي الترسى المتوفى سنة ٥٠٧ ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثامن)	١٨	٨٧ مجاميع
٨ -	أربعون سورة من زبور داوود عليه السلام ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثالث)	١٥	٨٧ »
٩ -	إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى (في القراءات العشر بالحجاز والشام والعراق) ، لأبي العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي المتوفى سنة ٥٢١ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٣٣ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)	٤٧	٤٦ تجويد وقراءات
١٠ -	الاستيعاب ، لابن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣ ، نسخة بقلم معتاد جيد ، من خطوط القرن الثامن ، تقدير آ ، الجزء الأول	١٧٩	١٣ مصطلح الحديث
١١ -	إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل للزجاجي ، تأليف أبي محمد عبد الله ابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١	٤٢	١٣٠ نحو
١٢ -	إعراب ثلاثين سورة ، لابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ ، نسخة بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن السادس ظناً	٨٢	٥١ تفسير
	ضمن مجموعة (الكتاب الأول)		

ممسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٣-	الإكمال في مذهب الشافعي ، لأبي داود سليمان بن مظفر الجيلي المتوفى سنة ٦٣١ ، الجزء العاشر ، بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن السابع ظناً	٢٥٥	٤٤٧ فقه المذاهب الأربعة
١٤-	الانتصار على علماء الأمصار ، ليحيى ابن حمزة العلوي المتوفى سنة ٧٤٩ ، الجزء الثاني من نسخة بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثامن ظناً	١٤٢	١٣٨ فقه الهدوية
١٥-	الجزء الخامس من نسخة بخط المصنف سنة ٧٤٣	١٩١	١٤٠))
١٦-	الجزء الثامن من نسخة بقلم معتاد ، سنة ٧٥٧	١٧٣	٣٠٨))
١٧-	الجزء الحادى عشر من نسخة بخط المصنف ، سنة ٧٤٦	١٨٨	٣٠٩))
١٨-	الجزء الخامس عشر من نسخة بخط المصنف	١٥٢	٣١٠))
١٩-	الجزء السادس عشر من نسخة بخط المصنف ، سنة ٧٤٨	١٦٠	٣١١))
٢٠-	جزء منه مبثور الأول ، من خطوط القرن الثامن تقديراً	٢٤٦	١٣٩))
٢١-	إيضاح الدرة المضية في قراءات الثلاثة الصحيحة المرضية ، لعثمان بن عمر الناشرى المتوفى سنة ٨٤٨ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٣٣	٣٢	٤٦ تجويد وقرارات

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٢ -	الإيضاح مما يسأل عنه الطبريون ، لمحمد ابن يحيى ، نسخة بقلم نسخى نفيس ، من خطوط القرن السابع تقديراً	٤٢	١٠٢ مجاميع
٢٣ -	إيضاح الوقف والابتدا ، لأبى بكر بن الأنبارى المتوفى سنة ٣٢٨ ، نسخة بقلم نفيس جداً ، من خطوط القرن الخامس ، ظناً	٢٦٠	١٧٨ تفسير
٢٤ -	البسيط فى التفسير ، للواحدى المتوفى سنة ٤٦٨ ، الجزء الثانى ، بقلم نفيس ، من خطوط القرن السابع ، ظناً	٢١٥	٥١ تفسير
٢٥ -	الجزء الخامس من النسخة نفسها - البيان فى إعراب القرآن الكريم ، التبيان فى إعراب القرآن الكريم	٢٥٠	٥٤
٢٦ -	البيان فى عد آى القرآن ، لأبى عمرو الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٧٦	١٣٣	٢١ تجويد وقرارات
٢٧ -	البيان ، فى فقه الشافعية ، ليحيى بن أبى الخير العمرانى المتوفى سنة ٥٥٨ ، الجزء الأول من نسخة خرائثية ، كتبت سنة ٨٠٦	٢٠٩	٤٧٩ فقه أئمة المذاهب
٢٨ -	الجزء الثالث ، من نسخة أخرى ، سنة ٧٣٧	١٩١	٤٨٠

متسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٩ -	جزء منه ، بقلم معتاد ، لعله من خطوط القرن التاسع	٢٤٩	٤٧٨ فقه أئمة المذاهب
٣٠ -	الجزء السادس ، وهو آخر الكتاب ، بقلم معتاد ، سنة ٧٠٧	١٥٩	٤٨١
٣١ -	البيان في فقه الهدوية ، تأليف : معوضة الجزء الأول ، نسخة بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع ، ظناً	٢٣٨	٩٣ فقه الهدوية
٣٢ -	جزء منه ، بقلم نسخي جيد ، سنة ٦٩٤	٢١٥	٩٤
٣٣ -	تأويل القرآن الكريم ، لأبي حسن علي ابن محمد الماوردي الشافعي ، المتوفى سنة ٤٥٠ ، الجزء الأول ، بقلم معتاد نفيس من خطوط القرن السابع	١٧٩	١١١ تفسير
٣٤ -	التابعة في الأدلة القاطعة (عقائد المعتزلة) للقااضي شمس الدين جعفر بن أحمد الزيدى المتوفى سنة ٥٧٣ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦٢٣ ، ضمن مجموعة	٢٦	٧٨ علم الكلام
٣٥ -	تاج علوم الأدب وقانون كلام العرب لأحمد بن يحيى بن المرتضى ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٣١	٩٧	١٣٨ نحو
٣٦ -	التبصرة في القراءات السبع ، لمكي بن أبي طالب ، المتوفى سنة ٤٣٧ ، نسخة بخط قديم ، من خطوط القرن السابع	١٩٥	٥٩ تجويد
	تقديراً		وقراءات

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٧ -	تبصرة المتذكر (تفسير الكواشى) ، لأحمد بن يوسف بن الحسن الكواشى المتوفى سنة ٦٨٠ ، الجزء الثالث ، بقلم نسخى نفيس سنة ٦٤٥ .	١٩٣	٨٢ تفسير
٣٨ -	التبيان فى إعراب القرآن (ويسمى إملاء ما من به الرحمن من وجوه إعراب القرآن) ، لأبى البقاء عبد الله بن حسين العكبرى ، المتوفى سنة ٦١٦ الجزء الثانى ، بقلم معتاد من خطوط القرن السابع تقديراً	٢٣٣	١٣٨ تفسير
٣٩ -	التبيان لياقوتة الإيمان وواسطة البرهان ، لأبى الفضل العباس بن شروين ، جمعه الحسن بن محمد بن محمد الرصاص ، نسخة بخط قديم	٢٥١	٢١٩ علم الكلام
٤٠ -	التحرير ، لأبى طالب يحيى بن الحسين ابن هارون ، المتوفى سنة ٤٢٤ ، نسخة بقلم نسخى جديد ، سنة ٦٨١	٢٣٢	١٦٢ فقه الهدوية
٤١ -	نسخة أخرى منه ، بقلم نسخى نفيس	٢٨٨	٣٧٢ » »
٤٢ -	نسخة ثالثة ، بقلم نسخى ، سنة ٥٤٠	٢١٤	٣٠٧ » »
٤٣ -	تحفة الإخوان فى الخلف بين الشاطبية والعنوان ، لمحمد بن محمد بن الجزرى ، الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٣ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٧٦	٢٠	٢١ تجويد وقراءات
٤٤ -	التذكرة الفاخرة فى فقه العترة الطاهرة ، لمحسن بن محمد النحوى ، المتوفى سنة ٧٩١ ، نسخة بقلم معتاد جيد ، سنة ٧٩٥	١٢٠	٢١٧ فقه الهدوية

ممسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٥	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لمحمد بن عبد الله بن مالك ، المتوفى سنة ٦٧٢		
	نسخة بقلم نسخي نفيس جداً ، سنة ٧٢٦	١٥٤	٧٦ نحو
٤٦	تعلیق الإحاطة ، لمجهول ، ولعله ابن متويه ، أبو محمد الحسن بن أحمد ،		
	نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦٠٧	٢٦٨	٢١٦ علم الكلام
٤٧	تعلیق الكيفية ، للقاسم بن أحمد بن حميد الحلبي الصنعاني ، من علماء القرن الثامن		
	نسخة بقلم نسخي ، سنة ٨٠٧	١٨	١٩١ علم الكلام
٤٨	التفريع في المسائل ، على مذهب الإمام مالك ، لأبي القاسم عبيد الله بن الحسن ابن الحسين بن الجلاب ، المتوفى سنة ٣٧٨ ، الجزء الثاني ، وهو آخر الكتاب ، نسخة بقلم نسخي نفيس ،		
	سنة ٦٤٤	١٥٦	٤٩٦ فقه المذاهب
٤٩	تفسير القرآن الكريم ، لجمال الدين محمد ابن علي الأعظم ، الجزء الأول ، بقلم معتاد ، سنة ٧٩٨		
	١٧٦	٦٣ تفسير	
٥٠	تنضيد ذهب الآل في تشييد مذهب الآل لعبد الله بن علي بن محمد بن أبي القاسم الهادي إلى الحق ، نسخة بقلم معتاد ،		
	سنة ٨١٤	٢٠	٧٩ علم الكلام
٥١	تهذيب الكمال في أسماء الرجال ، ليوسف بن عبد الرحمن بن يوسف المزني ، المتوفى سنة ٧٤٢ ، الجزء الأول ، بقلم معتاد جيد ، سنة ٧١٢	٣٩٣	٧٢ مصطلح الحديث

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٥٢-	تيسير البيان في أحكام القرآن ، لمحمد ابن علي الموزعي البني (أتم تأليفه سنة ٨٠٨) ، نسخة بقلم نسخي ، من القرن العاشر تقديراً	٢٨٦	١٦٠ تفسير
٥٣-	التيسير في القراءات السبع ، لعثمان ابن سعيد الداني ، المتوفى سنة ٤٤٤ ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، سنة ٥٩٠	١٣٦	٢٢٢ تيجويد وقرارات
٥٤-	جامع الأصول في أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، لمجد الدين المبارك بن محمد بن الأثير ، المتوفى سنة ٦٠٦ ، الجزء الأول ، بقلم نسخي جيد قديم ، وبآخرها قراءة سنة ٨٦٦	٢٧٤	١٢٠ حديث
٥٥-	الجزء الثاني من نسخة أخرى ، بقلم نسخي قديم	٢٩٨	١٢١ حديث
٥٦-	الجزء الرابع من نسخة أخرى بخط قديم	٢٣٤	٢٢٢ حديث
٥٧-	الجزء السادس من نسخة أخرى بخط قديم	٣٣٧	١٢٤ حديث
٥٨-	الجزء السابع من النسخة السابقة	٢٣٢	١٢٥ حديث
٥٩-	الجزء السابع من نسخة أخرى من مخطوط القرن العاشر تقديراً	٢١١	١٢٦ حديث
٦٠-	الجامع في الشرح ، شرح التحرير ، ويسمى : تعليق التحرير الجامع في فقه الزيدية ، لأبي الحسن زيد بن محمد ، الجزء الثاني ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٦٩٦	٢٢٠	١٤٧ فقه الهدوية

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٦١ -	الجامع الكبير ، لمحمد بن عيسى ، الإمام الترمذى ، المتوفى سنة ٢٧٩ ، الجزء الثانى ، وبه تمام الكتاب ، نسخة بقلم نسخى جيد من خطوط القرن الثامن	٤١٠	٢٩٢ حديث
	تقدیراً		
٦٢ -	الجمال ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، المتوفى سنة ٣٣٩ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٠٠	٨٨	١٣٠ نحو
٦٣ -	جمل من كتاب التصريف الملوکى ، لأبى الفتح عثمان بن جنى ، المتوفى سنة ٣٩٢ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٦٦٤ ، ضمن مجموعة	١١	٢٧ اللغة العربية
٦٤ -	الجوابات الوافية بالبراهين الشافية ، ليعجى بن حمزة العلوى ، المتوفى ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخى حسن ، سنة ٨٢١ ، ضمن مجموعة	١٣	١٠ مجاميع
٦٥ -	جواب ثمانية وثلاثين سؤالاً ، للمؤلف السابق ، نسخة بقلم نسخى حسن ، ضمن المجموعة السابقة	٥	١٩ مجاميع
٦٦ -	الجواب القاطع للتمويه عما یرد على الحكمة والتزیه ، للمؤلف السابق ، والمجموعة السابقة	٧	١٠
٦٧ -	الجواب الناطق بالصواب القاطع لعرى الشك والارتیاب ، للمؤلف السابق ومن المجموعة السابقة	٦	١٠

متسلسل عنوان المخطوط عدد الأوراق رقم المخطوط

- ٦٨ - الحاصر لفوائد مقدمة ابن بابشاذ ،
للمؤلف السابق ، نسخة بقلم معتاد ،
سنة ٧٢٠ ١٥٠ ١٢١ نحو
- ٦٩ - الحدائق الوردية في مناقب الأئمة
الزيدية ، لأبي عبد الله حميد بن أحمد
الحلي ، المتوفى سنة ٦٥٢ ، نسخة بقلم
معتاد ، سنة ١٠٧٢ ٢١٦ ١٥ تاريخ
- ٧٠ - حسن المدد في معرفة فن العدد ، لإبراهيم
ابن عمر بن إبراهيم الجعبري ، الشافعي ،
المتوفى سنة ٧٣٢ ، نسخة بقلم نسخي
جيد ، سنة ٨٧٦ ، ضمن مجموعة ٧٤ ٢١ تجويد
- وقراءات
- ٧١ - الحفيظ في فقه أهل البيت ، لإبراهيم
ابن محمد بن سليمان البوسني ، نسخة
بقلم نسخي ، سنة ٧٩٧ ١٥٨ ١٤٢ فقه الهدوية
- ٧٢ - الحلل في شرح أبيات الجمل (للزجاجي) ،
لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد
البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١ ،
نسخة بقلم نسخي مضبوط ، سنة ٦٨٣ ١٣٦ ١٠٥ نحو
- ٧٣ - خطبة الوداع ، نسخة بقلم نسخي ،
سنة ٧٢١ ، ضمن مجموعة ١١ ٨٧ مجاميع
- ٧٤ - الخلاصة النافعة بالأدلة القاطعة في فرائد
التابعة (عقائد المعتزلة) ، لأحمد بن
الحسن بن محمد الرصاص ، نسخة
بقلم معتاد ، سنة ٦٢٣ ، ضمن
مجموعة ٧٢ ٧٨ علم الكلام

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٧٥ -	خلق الإنسان ، لعبد الملك بن قريب الأصمعي ، المتوفى سنة ٢١٦ ، نسخة بقلم نسخي نفيس جداً من خطوط القرن السادس تقديراً	٨٦	٣٣ اللغة العربية
٧٦ -	دامغ الأوهام في شرح كتاب رياضة الأفهام في لطيف الكلام ، للإمام المهدي بالله أحمد بن يحيى بن المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم نسخي	١٩٠	٢٢١
٧٧ -	در الناظم لرواية حفص من قراءة عاصم لعثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري ، المتوفى سنة ٨٤٨ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، ضمن مجموعة	٢٢	٤٨ قراءات
٧٨ -	الدر النضيد في شرح القصيد (الشاطبية) لشمس الدين محمد بن أحمد بن عمارة الغساني الأندلسي ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٨٣٢	١٥٩	٣٧
٧٩ -	الدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية ، منظومة لمحمد بن محمد الجزري الشافعي ، المتوفى سنة ٨٣٣ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٣٣	١١	٤٦ تجويد وقرارات
٨٠ -	الدعوة العامة للإمام يحيى بن حمزة العلوي المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً ، ضمن مجموعة	١٤	١٠ مجاميع

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٨١-	الدلائل الباهرة في المسائل الطاهرة ، للقاضى شمس الدين جعفر بن أحمد الهماني الزيدى المتوفى سنة ٥٧٣ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦٢٣ ، ضمن مجموعة	٦٥	٧٨ علم الكلام
٨٢-	ديوان الأدب ، لإسحاق بن إبراهيم الفارابي ، المتوفى نحو سنة ٣٥٠ ، الجزء الأول ، بقلم معتاد	٣٢٦	٣٤ اللغة العربية
٨٣-	الجزء الأول من نسخة أخرى بقلم قديم ، لعله من خطوط القرن السابع وبداخلها أوراق كتبت سنة ٧٥٨	٢٢٠	٣٦ ، ،
٨٤-	ديوان البحترى ، قطعة منه بقلم نسخي نفيس ، لعله من خطوط القرن الخامس	٢٢	٢٢ تجويد وقراءات
٨٥-	الرائق في تنزيه الخالق ، ليحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخي حسن ، سنة ٧٢٢	٢٩	١٠ مجاميع
٨٦-	رسائل أدبية تتضمن مكاتبات في التهاني والتعازى ، وبعضها لأبى العلاء المعرى ، نسخة بقلم نسخي جيد ، ضمن مجموعة سنة ٦٦٤	١٧	٣٧ اللغة العربية
٨٧-	رسالة في الاسم الأعظم ، عن مقاتل ابن سليمان ، المتوفى سنة ١٥٠ ، ومجاهد بن جبر المتوفى سنة ١٠٤ ، نسخة بقلم نسخي ، ضمن مجموعة كتبت سنة ٧٢١	٣	٨٧ مجاميع

رقم المخطوط	عدد الأوراق	عنوان المخطوط
		٨٨- الرسالة الرازعة لصالح الأمة عن اعتراض الأئمة ، ليحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم مختلف قديم ، من خطوط القرن التاسع تقديراً
١٠ مجاميع	٣٣	٨٩- الزيادات على مذهب المؤيد بالله أحمد ابن الحسين الهاروني ، المتوفى سنة ٤١١ ، لأبي القاسم الحسين بن الحسين الموسمي المؤيدي ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٨١٧
١٥٤ فقه الهدوية	١٣٩	٩٠- السنن ، لأحمد بن الحسين بن علي البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ ، الجزء الأول ، بخط نسخي جيد ، سنة ٨١٩
٢٣٢ حديث	٢٩٤	٩١- سيرة الإمام يحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً ، ضمن مجموعة
١٠ مجاميع	٧	٩٢- السيرة النبوية ، لعبد الملك بن هشام ، المتوفى سنة ٢١٣ ، الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب ، بقلم نسخي مضبوط ، سنة ٧٩٨
١١٩ ٥ تاريخ		٩٣- شذور العقود في تاريخ المهود ، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، كتبت سنة ٩٠٥
٧١ مجاميع	٨٥	٩٤- شرح الأصول الخمسة ، للقاضي عبد الجبار بن أحمد ، المتوفى سنة ٤١٥

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	تأليف : قوام الدين مانكديم أحمد ابن الحسين المعروف بششديو ، نسخة		
	بقلم نسخي سنة ٧٦٦	١٧٦	١٦١ علم الكلام
٩٥ -	نسخة أخرى ، بقلم نسخي	١٩٧	٤٢ علم الكلام
٩٦ -	شرح التحرير (وانظر : الجامع) ، لأبي الحسين زيد بن محمد ، الجزء الثامن ، بقلم معتاد ، لعله من خطوط القرن الثامن	٢٢١	من غير المفهرس
٩٧ -	شرح الحمل ، للزجاجي ، تأليف أبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ ، المتوفى سنة ٤٦٩ ، الجزء الثاني ، بقلم نسخي جيد ، سنة ٦٨٩	١٦٩	١٠٣ نحو
٩٨ -	شرح الحاوي الصغير ، لنجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٦٥ ، الشارح مجهول ، الجزء الأول ، نسخة بقلم معتاد جيد ، سنة ٧١١	١٦٩	٧٠٠ فقه أئمة المذاهب
٩٩ -	الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب ، كتب سنة ٧١٢	١٧٣	٥٤٥ فقه أئمة المذاهب
١٠٠ -	شرح كليات ابن سينا ، لعلاء الدين علي ابن أبي الحزم المعروف بابن النفيس المتوفى سنة ٦٨٩ ، جزء منه ، بقلم نسخي نفيس ، سنة ٦٨٢	١٧٠	٥ طب
١٠١ -	شرح كليات ابن سينا ، لقطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي		

ميسلس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	المتوفى سنة ٧١٠ ، الجزء الأول ،		
	بقلم معتاد ، سنة ٧٥٨	٢٨٣	٤ طب
	١٠٢ - شفاء الأوام للتمييز بين الحلال والحرام		
	ويسمى : شفاء الأوام في أحاديث		
	سيد الأنام المتضمنة أصول الأحكام ،		
	للأمير الحسين بن بدر الدين محمد		
	ابن أحمد ، الجزء الأول ، بقلم معتاد		
	جيد ، سنة ٧٦٣	١٥٢	٧٢٤ حديث
	١٠٣ - نسخة أخرى منه ، جزآن في مجلد ،		
	تاريخ نسخ الجزء الأول ، سنة ٨٠١	٢٥٩	٧٢٣ حديث
	١٠٤ - الشمس الكاشفة لشبه الفلاسفة الكاسفة ،		
	لعبد الله بن علي بن محمد بن أبي القاسم		
	المهادي إلى الحق ، نسخة بقلم معتاد ،		
	بخط المؤلف سنة ٨١٥	١٠	٧٩ علم الكلام
	١٠٥ - المسجد المنظم في فضل الإمام المعظم ،		
	لمحمد بن أبي بكر السحولى ، (وهو		
	كتاب في السياسة يبحث في فضل		
	الإمامة ، والإمام وعدله وهيبته		
	وسيرته) ، نسخة بقلم معتاد جيد ،		
	من خطوط القرن التاسع تقديراً	١١٧	من غير المفهرس
	١٠٦ - عقد الآلى في الرد على أبي حامد الغزالي		
	ليحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة		
	٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخى نفيس		
	مضبوط ، من خطوط القرن التاسع		
	تقديراً ، ضمن مجموعة	٢٢	١٠ مجاميع
	١٠٧ - العمدة في صناعة الجراحة ، لأبي الفرج		
	يعقوب بن إسحاق . المعروف بابن		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	القف ، المتوفى سنة ٦٨٥ ، نسخة بقلم معتاد جيد ، من خطوط القرن الثامن تقديراً	١٥٢	٨ طب
	١٠٨ - عهد للإمام يحيى بن حمزة العلوى المتوفى سنة ٧٤٩ ، إلى بعض قضاته ، نسخة بقلم نسخى جيد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً ، ضمن مجموعة	٧	١٠ مجاميع
	١٠٩ - العواصم والقواصم فى الذب عن سنة أبى القاسم ، محمد بن إبراهيم الوزير المتوفى سنة ٨٤٠ ، النصف الأول ، بقلم نسخى جيد مضبوط ، سنة	٣٣٤	٤٣٥ علم الكلام
	١١٠ - النصف الثانى من نسخة أخرى ، كتبت سنة ١١٧٨	٣٨٨	٤٣٦ » »
	١١١ - الغرر والحجول فى كشف أسرار شرح الأصول ، للقاسم بن أحمد بن حميد الحلى الصنعائى ، من علماء القرن الثامن ، نسخة بقلم نسخى ، سنة ٨١٨	١٥٧	١٩١ » »
	١١٢ - الغريبين ، غريبى القرآن والحديث ، لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، المتوفى سنة ٤٠١ ، الجزء الأول ، بقلم نسخى نفيس ، من خطوط القرن السادس تقديراً	٢٠٨	١٣٣ تفسير
	١١٣ - فاتحة العلا فى الرد على ابن علا ، لعبدالله ابن على بن محمد بن أبى القاسم الهادى إلى الحق ، نسخة بقلم معتاد ، بخط المؤلف سنة ٨١٥ ، ضمن مجموعة	٢٠	٧٩ علم الكلام

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١١٤ -	فتاوى للإمام يحيى بن حمزة بن على العلموى المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن التاسع	٧	١٠ مجاميع
١١٥ -	تقديراً ، ضمن مجموعة فتح العقيدة فى شرح القصيدة ، لعبد الله ابن على بن محمد بن أبى القاسم بن الهادى إلى الحق ، والقصيدة لحمزة ابن أبى القاسم بن محمد بن جعفر بن الهادى إلى الحق ، نسخة بقلم معتاد ،	٥٦	٧٩ علم الكلام
١١٦ -	مخط المؤلف سنة ٨١٥ فضل تهليل القرآن الكريم ، للجهول ، نسخة بقلم نسخى ، ضمن مجموعة	٤	٨٧ مجاميع
١١٧ -	كتبت سنة ٧٢١ فهرست كتب الخزانة المتوكلية بالجامع الكبير ، بصنعاء	١٧٢	من غير رقم
١١٨ -	قراء قالون والدورى ، لعثمان بن عمر ابن أبى بكر الناشرى ، المتوفى سنة ٨٤٨ ، نسخة بقلم نسخى جيد ،	٤٦	٤٨ قراءات
١١٩ -	ضمن مجموعة القرى لقصاد أم القرى ، لأحمد بن عبد الله بن محمد الطبرى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٤ ، الجزء الأول ،	٢٠٩	٣٤ تاريخ
١٢٠ -	بقلم نسخى مضبوط سنة ٧٩٣ الجزء الثانى من النسخة نفسها	١٨٨	٣٥ »
١٢١ -	قطعة من أمالى قاضى القضاة عبد الجبار ابن أحمد الحمدانى المتوفى سنة ٤١٥ ، نسخة بقلم نسخى ، سنة ٧٢١ ،	٦	٨٧ مجاميع
	ضمن مجموعة		

مسلّس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٢٢ -	القمر المنير في عقود كتاب التحرير ، للأمير جمال الدين علي بن الحسين بن يحيى ، من علماء القرن السابع ، و « التحرير » ، لأبي طالب يحيى بن الحسين الهاروني ، المتوفى سنة ٤٢٤ ، الجزء الثاني ، بقلم نسخي جيد ، سنة ٦٥٩	١٩٧	٣١٤ فقه الهدوية
١٢٣ -	كاشفة الغمة عن الاعتراض على الأئمة ، ليحيى بن حمزة العلوي ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع تقديراً ، ضمن مجموعة	٢٣	١٠ مجاميع
١٢٤ -	الكافي في الفرائض ، لأبي عبد الله إسماعيل ابن يوسف الصردفي الشافعي ، المتوفى سنة ٤٩٩ ، نسخة بقلم نسخي ، من خطوط القرن الثامن تقديراً	١٧٣	٣٨ فن الفرائض
١٢٥ -	الكافي في القراءات السبع ، لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني ، المتوفى سنة ٤٧٦ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٣٣ ، ضمن مجموعة	٧٢	٤٦ تيجويد
	وقراءات		
١٢٦ -	الكتاب ، لسيبويه ، عمرو بن عثمان ، المتوفى سنة ١٨٠ ، الجزء الرابع ، والثامن (تجزئة قديمة) ، نسخة بخط قديم جداً يظن أنه من خطوط القرن الثالث	٢٥٥	١٧٠ نحو

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٢٧ -	كتاب الإمام يحيى بن حمزة ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، إلى الإخوان ببحوث ، نسخة بقلم نسخي جيد ، ضمن مجموعة	٨	١٠ مجاميع
١٢٨ -	كتاب له أيضاً إلى سلطان اليمن ، ضمن المجموعة السابقة	٨	» ١٠
١٢٩ -	كتاب له أيضاً إلى من وقف عليه من المقابل ، ضمن المجموعة السابقة	٥	» ١٠
١٣٠ -	كتاب له أيضاً إلى الفقيه مسعود بن محمد الحويت ، بنقل أموال المساجد بعضها إلى بعض ، ضمن المجموعة السابقة	٣	» ١٠
١٣١ -	كثر المعاني في شرح حرز الأمانى ، لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الموصلى المعروف بشعلة ، المتوفى سنة ٦٥٦ ، نسخة كتبت سنة ٩١٨	١٩٠	٤٠ تجويد
١٣٢ -	الكواكب الدرية في النصوص على إمامة خير البرية وذكر نجا أتباع الذرية ، لصالح بن إبراهيم بن أحمد بن الهادى إلى الحق ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١ ، ضمن مجموعة	٢٤	٨٧ مجاميع
١٣٣ -	الكوكب الوقاد في أحكام الاجتهاد ، ليحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع تقديراً	٧	١٠ مجاميع
١٣٤ -	مثلثا قطرب ، محمد بن المستنير ، المتوفى سنة ٢٠٦ ، نسخة بقلم نسخي		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	نفيس ، من مخطوط القرن السادس		
	تقديرآ ، ضمن مجموعة	١٦	٥١ تفسير
١٣٥	المحيط المجموع في الأصول والفروع في النحو ، لسابق الدين محمد بن علي ابن أحمد الصغاني ، الجزء الثاني (من ثلاثة أجزاء) ، نسخة بقلم نسخي جيد من مخطوط القرن السادس ، وبأولها قراءة لعدة كتب ، سنة ٥٥١	١٦٤	١٢٠ نحو
١٣٦	كشف المشكل في النحو ، لأبي الحسن علي بن سليمان بن أسعد الملقب بجريدة اليمنى ، المتوفى سنة ٥٩٩ ، نسخة بقلم نسخي حسن ، من مخطوط القرن الثامن تقديرآ	١٧٨	١٢٣ نحو
١٣٧	المختار من سقط الزند ، لأبي العلاء المعري ، أحمد بن عبد الله ، المتوفى سنة ٤٤٩ ، نسخة بقلم نسخي نفيس جداً ، من مخطوط القرن السابع تقديرآ ، ضمن مجموعة	٢٩	٣٤ أدب
١٣٨	المختار من شعر البحترى أبي عبادة الوليد ابن عبيد ، المتوفى سنة ٢٨٤ ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، من المجموعة السابقة	٢٠	٣٤ »
١٣٩	المختار من شعر أبي تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، المتوفى سنة ٢٣١ ، ضمن المجموعة السابقة	٢٨	٣٤ »
١٤٠	المختار من شعر أبي الطيب المتنبي ، أحمد ابن الحسين ، المتوفى سنة ٣٥٤ ، المجموعة السابقة	٤	٣٤ »

مسلّس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٤١ -	المختار من شعر أبي فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد ، المتوفى سنة ٣٥٧ ،		
	ضمن المجموعة السابقة	١٦	٣٤ أدب
١٤٢ -	المختار من شعر الكافي أبي علي أقفرون ابن مهيزد الكراني العماني ، ضمن		
	المجموعة السابقة	١٠	٣٤ »
١٤٣ -	مذاكرة التحرير ، لجلال الدين محمد ابن عبد الله بن معروف ، والتحرير لأبي طالب يحيى بن الحسين بن هارون المتوفى سنة ٤٢٤ ، الجزء الأول ،		
	بقلم نسخي جيد ، سنة ٦٥٥	٢١١	١٦٦ فقه الهدوية
١٤٤ -	الجزء الثاني من النسخة نفسها	٢١٤	١٦٧ »
١٤٥ -	مسائل الخلاف في الأصول (بين البصريين والبيгдаيين) ، لأبي رشيد سعيد بن محمد بن سعيد النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٠ ، نسخة بقلم معتاد ،		
	من خطوط القرن السابع تقديراً	٢٩٨	٢٠٨ علم الكلام
١٤٦ -	مشكلة الأنوار للسالكين مسالك الأبرار ليحيى بن حمزة العلوي ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، وهو جواب للفتية شهاب الدين أحمد بن علي بن شافع ، من أهل تهامة ، نسخة بقلم نسخي حسن ،		
	سنة ٨٣٢ ، ضمن مجموعة	١٣	١٠ مجاميع
١٤٧ -	مصباح العلوم في معرفة الحى القيوم ، لأبي الحسن أحمد بن الحسن بن محمد الرصاص ، المتوفى سنة ٦٥٦ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦٢٣ ، ضمن		
	مجموعة	١٠	٧٨ علم الكلام

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٤٨ -	مصباح العلوم في معرفة الحى القيوم ، لأحمد بن الحسن بن محمد الرصاص ، نسخة بقلم نسخى سنة ٧٢١	١١	٨٧ مجاميع
١٤٩ -	المعانى البديعة في معرفة اختلاف أهل الشريعة ، لمحمد بن عبد الله الريمى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٩١ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٠٧	٢١٦	٦٦٠ فقه أئمة المذاهب الأربعة
١٥٠ -	مقاود الإنصاف في مسائل الخلاف ، ومعه مسائل الهدية في مذهب الزيدية ، للقاضى شمس الدين جعفر بن أحمد الزيدى ، المتوفى سنة ٥٧٣ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦٢٣	٢٢	٧٨ علم الكلام
١٥١ -	مقرأ نافع بن عبد الرحمن المدنى ، المتوفى سنة ١٦٩ ، نسخة بقلم كوفى نفيس ، سنة ٥٧٥	٨٠	٣٤ تجويد وقراءات
١٥٢ -	المكتفى في الوقف والابتدا ، لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، المتوفى سنة ٤٤٤ ، نسخة بقلم معتاد جيد ، سنة ٥٣١	١٧١	٧١ » »
١٥٣ -	من كلام الإمام يحيى بن حمزة في مسائل من علم الكلام والفقه ، نسخة بقلم نسخى من خطوط القرن التاسع تقديراً	٤	١٠ مجاميع
١٥٤ -	منسك المؤيد بالله (لعله أحمد بن الحسين الهارونى) ، نسخة بقلم نسخى ، سنة ٧٢١	١١	٨٧ مجاميع

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٥٥	المواقف الخمسون عن النبي صلى الله عليه وسلم ، لجهول ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١	٨	٨٧ مجاميع
١٥٦	موعظة ابن مسعود وحديث الحسن البصري ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١	٢٥	٨٧ مجاميع
١٥٧	النجا لمن اتبع الهدى واجتنب الردى ، وهو كتاب في إثبات العدل والرد على عبد الله بن يزيد البغدادي المخبر ، للإمام الناصر لدين الله أحمد ابن الهادي إلى الحق ، المتوفى سنة ٣٢٥ ، نسخة بقلم نسخي جيد . سنة ٥٤٨	١٧٢	١٤١ علم الكلام
١٥٨	النجم الزاهر في تفسير المعجز الباهر ، لأحد تلامذة عبد الرحمن بن محمد اللخمي ، نسخة بقلم معتاد ، من مخطوط القرن العاشر	٢٣٥	٢٠٥ تفسير
١٥٩	نظم الجواهر (في الألفاظ الكتابية) ، لأبي سعيد (هكذا فقط) ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٦٦٤	١٢	٣٧ اللغة العربية
١٦٠	النظم المستعذب في تفسير غريب ألفاظ المهذب ، تأليف بطال بن أحمد بن سليمان الركبي ، المتوفى نحو سنة ٦٣٣ ، والمهذب لأبي إسحاق الشيرازي ، المتوفى سنة ٤٧٦ .		
١٦١	نكت العبادات ، للقاضي شمس الدين جعفر بن عبد الباعث ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٢١	١١	٨٧ مجاميع

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٦٢ -	نهاية السؤل فى مناقب وصى الرسول ، لمحمد بن الناصر بن محمد بن الناصر ، نسخة بقلم نسخى جيد ، من خطوط القرن العاشر تقديراً	١٦٨	٩ تاريخ
١٦٣ -	الوافية فى شرح الكافية الشافية ، لابن مالك ، المتوفى سنة ٦٧٢ ، نسخة بقلم نسخى مضبوط ، سنة ٧٠٩	١٤٣	٨٠ نحو
١٦٤ -	الوجيز فى شرح أداء القراءة الثمانية ، لأبى على الحسن بن على بن يزداذ ، المتوفى سنة ٤٤٦ ، نسخة بقلم معتاد سنة ٨٣٣	١٥١	٤٦ تجويد
١٦٥ -	وصايا الإمام يحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً	١٥	١٠ مجاميع
١٦٦ -	وصية النبى صلى الله عليه وسلم ، نسخة بقلم نسخى ، سنة ٧٢١	٨	٨٧ مجاميع
١٦٧ -	وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، الجزء الثانى (من حرف العين إلى حرف اللام) نسخة بقلم نسخى نفيس ، بآخرها قراءة سنة ٧٩٦	٢٠٥	٣٨١ تاريخ
١٦٨ -	الجزء الرابع من نسخة أخرى بقلم نسخى نفيس ، من خطوط القرن الثامن تقديراً ، وهذا الجزء هو آخر الكتاب	٢٢٥	لم يفهرس

مكتبة الجامع الكبير الغربية

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٦٩ -	الأحكام في الحلال والحرام ، للإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين الرسى ، المتوفى سنة ٢٩٨ ، الجزء الثاني - وبه تمام الكتاب ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، لعله من خطوط القرن السادس	٢٢٦	٣ فقه
١٧٠ -	الأزهار الصافية في شرح المقدمة الكافية ، كافية ابن الحاجب ، للإمام يحيى ابن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، في جزئين ، الأول سنة ٨٢٦ ، والثاني سنة ٨٢٨	٢٢٦	٣ ، ٢ نحو
١٧١ -	الاستيعاب ، لابن عبد البر ، الجزء الثاني بقلم نسخي جيد ، سنة ٨٠٦	١٥٥	٢ تراجم
١٧٢ -	أسنى المطالب في فضل علي بن أبي طالب ، لعله لشمس الدين محمد بن محمد الجزرى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٣	٩١	٢٢ تراجم
١٧٣ -	الاعتبار في النسخ والمنسوخ في الحديث ، لأبى بكر الحازمى ، المتوفى سنة ٥٨٤ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٧٥٨	٨٣	١١ حديث
١٧٤ -	الإفادة في الفقه على مذهب المؤيد بالله أحمد بن الحسين الهارونى ، لأبى القاسم الحسين ابن على الموسمى ، نسخة بقلم نسخي قديم	١٧٩	بغير رقم
١٧٥ -	أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العزب ، وهى مقامة أدبية فى المناظرة بين الروضة وبئر العزب ،		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	وهما من ضواحي صنعاء ، لعبد الله ابن علي بن الوزير ، نسخة بقلم نسخي	٤٤	بغير رقم
	جيد جداً		
	١٧٦ - الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير (الجزء العاشر وهو آخر الكتاب) للحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ، المتوفى سنة ٣٣٤ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٨٢٦ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثالث)	١٠٥	من غير رقم
	١٧٧ - أنباء اليمن ونبلاؤه ، لعبد الله بن عبد الكريم الجرافي ، الجزء ان الأول والثاني من القسم الرابع ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٣٥٨	٢٧٤	١٢ تاريخ
	١٧٨ - الجزء الثالث منه ، نسخة بخط المؤلف سنة ١٣٦٠	٢٢٩	١٥ تاريخ
	١٧٩ - أنوار اليقين في فضائل أمير المؤمنين ، للحسن بن بدر الدين محمد بن أحمد الزبيدي ، المتوفى سنة ٦٧٠ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٩٨٧	١٩١	١٩ حديث
	١٨٠ - إيثار الحق على الخلق ، لمحمد بن إبراهيم ابن علي الوزير ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٨٤٦	١٧٨	١٥٦ أصول الدين
	١٨١ - إيلاقى (أو الفصول الإيلاقية في الطب) لمحمد بن يوسف الإيلاقى . من تلاميذ ابن سينا ، نسخة بقلم نسخي سنة	٧١	بغير رقم
	٧٤٩		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٨٢	البلغة في تفسير القرآن الكريم ، لأبي العباس محمد بن محمد بن أحمد الحكم الطوسي ، الجزء الثالث ، بقلم معتاد قديم	١٣١	٢١ تفسير
١٨٣	الجزء الرابع ، وهو آجر الكتاب ، من النسخة نفسها	١٦٩	» ٢١
١٨٤	البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي ، ليحيى بن أحمد بن مظفر الزيدى ، المتوفى سنة ٨٧٥ ، الجزء الثاني ، بقلم نسخى سنة ٨٨١	٢٤٦	٢٢ فقه
١٨٥	البيان في شرح الديوان (ديوان المتنبي) لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى المتوفى سنة ٦١٦ ، نسخة بقلم معتاد دقيق ، سنة ١١٨١	٣٥١	٦٩ أدب
١٨٦	تاج علوم الأدب وقانون كلام العرب ، لأحمد بن يحيى بن المرثضى ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم معتاد ، من مخطوط القرن التاسع تقديراً	١٢٧	٥ نحو
١٨٧	التبصير في علم الحساب ، للمظفر بن ابن يحيى بن عباس المغربى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، ضمن مجموعة (الكتاب الثانى)	٣٨	٣٦ تراجم
١٨٨	التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن ، لعبد الواحد بن عبد الكريم ابن الزملكاني ، المتوفى سنة ٦٥١ ، نسخة بقلم نسخى مضبوط ، سنة ٨٣٠	٤١	بغير رقم

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٨٩	— التحرير في فقه الزيدية ، لأبي طالب يحيى بن الحسين بن هارون ، المتوفى سنة ٤٢٤ ، نسخة بقلم نسخي جيد ،	٢٥٠	٣٢ فقه
١٩٠	سنة ٦٨٩ — تحفة الأسماع والأبصار بما في السيرة المتوكلية من غرائب الأخبار ، لمطهر ابن محمد بن الهادي الجرموزي ، المتوفى سنة ١٠٧٧ ، نسخة بقلم معتاد	٢٠٢	٩ تراجم
١٩١	سنة ١٠٩٣ — التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة ، لشرف الدين الحسن بن محمد النحوي ، المتوفى سنة ٧٩١ ، نسخة بقلم نسخي	١٤٠	٣٣ فقه
١٩٢	سنة ٨٦٣ — تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك ، المتوفى سنة ٦٧٢ ، نسخة بقلم نسخي حسن ، سنة ٨٦٢	١٨٥	١٦ نحو
١٩٣	— التصفية للقلوب عن كدر الأوزار والذنوب ، ليحيى بن حمزة العلوي ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم معتاد	١٤٦	١١ تصوف
١٩٤	سنة ٨٩٨ — تعليق شرح الأصول الخمسة ، للقاضي عبد الجبار ، تأليف : قوام الدين مانكديم أحمد بن الحسين بن أبي هاشم ، نسخة بقلم نسخي من خطوط القرن السابع	٢٤٠	٣١ علم الكلام
١٩٥	— تقويم الأبدان في تدبير الإنسان ، لابن جرلة ، المتوفى سنة ٤٩٣ ، نسخة بقلم نسخي حديث	٢١٧	١٠ طب

مسلل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
١٩٦ -	تنقيح الأنظار وتلقيح الأفكار بمعاني مقدمة الأئمة ، لعبد الله بن الإمام شرف الدين ، نسخة بقلم نسخي جيد	١١٦	١٠٥ فقه
سنة ٩٦٧			
١٩٧ -	التنقيح في أصول الفقه ، لعبيد الله بن مسعود بن صدر الشريعة الحنفي ، المتوفى سنة ٧٤٧ ، نسخة بقلم معتاد ،	٣١	٤ أصول فقه
سنة ٨٧٧			
١٩٨ -	التهذيب في تفسير القرآن الكريم ، للحاكم الجشمي ، الجزء الأول ، بقلم نسخي	٢٠٠	٤٦ تفسير
نفيس			
١٩٩ -	الجامع في شرح التحرير (ويسمى تعليق التحرير الجامع) ، لأبي الحسين زيد بن محمد ، الجزء الثالث من أربعة	٢٧٦	٢٠ فقه
أجزاء ، بقلم نسخي قديم			
٢٠٠ -	الجزء السادس من ثمانية أجزاء ، بقلم نسخي قديم	٢٤٢	٣٥ »
٢٠١ -	الجامع الكافي (في فقه الزيدية) ، لأبي عبد الله محمد بن علي بن الحسن الكوفي الحنفي ، الجزء الثالث ، نسخة بقلم نسخي مضبوط ، سنة	٢٥١	بغير رقم
٩٦٩			
٢٠٢ -	الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى بقلم نسخي سنة ٩٧٢	٤٠٥	١٨ فقه
٢٠٣ -	الجزءان الخامس والسادس من النسخة السابقة ، بقلم نسخي سنة ٩٧٣	٣٦٢	بغير رقم

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٠٤-	الجواب الناطق بالحق اليقين الشافى لصدور المتقين، للهادى بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن الوزير، المتوفى سنة ٨٢٢، وهو كتاب فى الرد على جمال الدين على بن محمد بن أبى القاسم، فى نقضه لقصيدة محمد بن ابراهيم فى عقيدة آل البيت، نسخة بقلم نسخى حسن، سنة ٨١٠	١٣٧	٦٨ أصول الدين
٢٠٥-	الجواهر المضية فى سيرة الدولة العزّية، فى سيرة محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين المنصور بالله، لمحمد بن صلاح الجوهر بن الحسنى، بقلم نسخى حسن، سنة ١١٤٧	١١٢	٤١ تاريخ
٢٠٦-	جوهرة الأصول وتذكرة الفحول، لأبى الحسن أحمد بن محمد الرصاص، المتوفى سنة ٥٦٥، نسخة بقلم معتاد سنة ٧٨٩	٨٢	٣٩ أصول الفقه
٢٠٧-	خبر النبيه بخبر إفتاح المنصور وبنيه، (أو تاريخ العمرانى)، لمحمد بن على العمرانى الصنعانى، فرغ من تصنيفه سنة ١٢٥٥، نسخة بقلم نسخى جيد، سنة ١٣٥٤	١٩٧	٣٦ تاريخ
٢٠٨-	الخلاصة النافعة بالأدلة القاطعة فى فوائد التابعة (عقائد المعتزلة)، لأحمد بن الحسين بن محمد الرصاص، نسخة بقلم نسخى جيد، سنة ٧٩٢.	٥٩	٨٤ علم الكلام
	ضمن مجموعة		

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٠٩ -	دامغ الباطل وحتف المناضل (فى الرد على كتاب فضائح الباطنية للإمام الغزالى) لعلى بن محمد بن الوليد الأنف ، المتوفى سنة ٦١٢ ، الجزء الأول ، بقلم معتاد ، سنة ١٣١١	٢٠٦	بغير رقم
٢١٠ -	الدرر الفاخرة فى كشف أسرار الخلاصة الزاهرة ، ويسمى : الأنوار الصادقة الجامعة لمعانى الخلاصة النافعة (فى عقائد المعتزلة) لجمال الدين أبى محمد على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الخير ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٧٩٣ ، ضمن مجموعة	١٠٨	٨٤ علم الكلام
٢١١ -	الدرر الفرائد فى شرح كتاب القلائد فى تصحيح العقائد ، للإمام المهدي أحمد بن يحيى بن المرتضى ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، الجزء الأول ، بقلم معتاد سنة ٨٧٢ ، ضمن مجموعة	١٩٤	١١٢ أصول الدين
٢١٢ -	الدرة على لسان الشيخ أبى مُرّة إلى إخوانه من المجبرة ، للحاكم الجشمى المتوفى سنة ٤٩٤ ، نسخة بقلم معتاد سنة ١٣٤٣	٣٣	٤٦ علم الكلام
٢١٣ -	الدستور فى الطب البيارستانى ، لداود بن أبى البيان الإسرائيلى المصرى ، المتوفى حوالى سنة ٦٣٤ ، نسخة بقلم نسخى سنة ٨٢٦	١٥	بغير رقم
٢١٤ -	ديوان الأدب ، لأبى إبراهيم الفارابى المتوفى نحو سنة ٣٥٠ ، الجزء الأول		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	بقلم معتاد نفيس ، من خطوط القرن السابع تقديراً	١٠٩	٤٠ أدب
٢١٥ -	الجزء الأخير من نسخة أخرى ، بقلم نفيس ، سنة ٦١١	١٤١	من غير المفهرس
٢١٦ -	ديوان البهاء زهير ، المتوفى سنة ٦٥٦	١١٧	» »
	نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ١٠٦٦		
٢١٧ -	ديوان عبد الله بن حمزة الحسني اليمني المتوفى سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، من خطوط القرن الثامن	١٤٤	٤٨ أدب
	تقديراً ، ضمن مجموعة		
٢١٨ -	ديوان الناصر لدين الله محمد بن عبد الله ابن حمزة ، بقلم نسخي نفيس ، من خطوط القرن الثامن تقديراً ، ضمن مجموعة	٢١	٤٨ أدب
٢١٩ -	رسالة الرئيس موسى بن ميمون الإسرائيلي ، المتوفى سنة ٦٠١ ، إلى القاضي الفاضل (في الطب) ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٨٢٧ ، ضمن مجموعة	١٠	بغير رقم
٢٢٠ -	الرسالة الشهائية في الصناعة الطبية ، لمجهول ، بقلم نسخي حديث ، ضمن مجموعة	٢٨	» »
٢٢١ -	الرسالة في الخواص ، لأبي العباس أحمد ابن إبراهيم بن أبي خالد المتطبب ، المتوفى نحو سنة ٣٩٥ ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٨٢٧ ، ضمن مجموعة	٥	من غير رقم

مسلّس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٢٢ - الرسالة القشيرية ، لأبي القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيري ، المتوفى سنة ٤٦٥ ، نسخة بقلم نسخي حسن ،	سنة ٧٨١	٢٠٩	١٤٥ تصوف
٢٢٣ - رسائل الحريري ، القاسم بن علي بن محمد المتوفى سنة ٥١٥ ، نسخة بقلم نسخي نفيس سنة ٦٤٨ ، مبتورة الأول		٩٩	٦٢ أدب
٢٢٤ - الزهرة المضية في الأخبار القاسمية المختصرة من السيرة المطهرية ، اختصار : السيد عبد الله بن علي المسوري الخولاني ، نسخة بقلم نسخي		١٦١	٥٩ تاريخ
٢٢٥ - الزيج الممتحن الشرواني المعروف بالمظفرى ، لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الفارسي ، المتوفى سنة ٦٧٧ ، نسخة بقلم نسخي جيد ،	سنة ١٠٠١	٦٥	بغير رقم
٢٢٦ - السحر المبين وفتور الحافظ العين ، (في أخبار اليمن من سنة ١٠٩٢ - ١١٥٠) لمحسن بن الحسن بن القاسم ، المتوفى سنة ١١٦٠ ، الجزء الأول ، بقلم نسخي حسن ، بخط المؤلف سنة	١١٥١	٨٤	٦٠ تاريخ
٢٢٧ - سقط الجواهر الأدبية في الغرب من ألفاظ اللغة العربية ، لابن أبي عمر الصنعاني ، الجزء الأول ، بقلم نسخي قديم جيد		٢٦٤	٣٣ لغة

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٢٨ -	سمط الآل في شعر الآل ، (آل البيت الأطهار) لإسماعيل بن محمد بن الحسن بن المنصور ، المتوفى سنة ١١١١ ،		
٢٢٩ -	نسخة بخط نسخي جيد ، سنة ١٠٧٨	٢٠٨	من غير المفهرس
٢٢٩ -	السموط في شرح المعلقات السبع ، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ، المتوفى سنة ٣٣٨ ، نسخة بقلم نسخي		
٢٣٠ -	جيد مضبوط ، سنة ٨٣٠	١٠٩	٩ أدب
٢٣٠ -	سنن أبي داود ، رواية أبي علي اللؤلؤي ، الجزء الرابع ، بقلم نسخي جيد ،		
٢٣١ -	سيرة علي بن الإمام الناصر صلاح الدين ابن المهدي ، نسخة بقلم نسخي جيد	١٣١	٧٤ حديث
٢٣٢ -	السيرة النبوية ، لعلي بن محمد بن محمود الكازروني ، المتوفى سنة ٦٩٧ ،	٨٥	٣٨ تراجم
٢٣٣ -	نسخة بقلم معتاد	١٧٠	من غير رقم
٢٣٣ -	الشافى في الجواب على الرسالة الخارقة ، لابن أبي القباثل عبد الرحمن بن منصور ، تأليف الإمام عبد الله بن حمزة ، المتوفى سنة ٦١٤ ، الجزء الأول والثاني ، من أربعة أجزاء ، من		
٢٣٤ -	خطوط القرن التاسع تقديرأ	٣٣٤	٦٧
٢٣٤ -	الجزء الأول من نسخة أخرى	١٣٧	٦٢
٢٣٥ -	الجزء الأول من نسخة ثالثة ، مبتور الآخر	٩٨	٦٣
٢٣٦ -	شرح أرجوزة بقراط ، لمجهول ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٨٢٧ ، ضمن		
	مجموعة	٦	من غير رقم

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٣٧-	شرح الأصول الخمسة ، للقاضي عبد الجبار تأليف قوام الدين مانكديم أحمد بن الحسين ، المعروف بششديو ، نسخة بقلم نسخي مضبوط جيد ، سنة ٨٨١	١٣٥	غير مفهرس
٢٣٨-	شرح جمع الجوامع ، في أصول الفقه ، لتاج الدين السبكي ، الشارح مجهول ، نسخة بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن التاسع تقديرًا	١٩٦	٥٢ أصول الفقه
٢٣٩-	شرح الرسالة الناصحة في الدلائل الواضحة للإمام عبد الله بن حمزة ، المتوفى سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ١٠٨٥	٢٣٨	٥٠
٢٤٠-	شرح قصيدة الهادي بن إبراهيم بن الوزير ، المتوفى سنة ٨٢٢ ، وهذه القصيدة جعلها المؤلف جواباً لقصيدة محمد بن إبراهيم (الكتاب التالي) ، الشارح ، هو المؤلف نفسه ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٠٩ ضمن مجموعة	٥٠	٦٨ أصول الدين
	شرح لامية العجم	١٤	٦٣
٢٤١-	شريعة الفرات في شرح ما التبس من الأبيات (أبيات قصيدة محمد بن إبراهيم في عقائد آل البيت) ، للهادي بن إبراهيم بن الوزير ، المتوفى سنة ٨٢٢ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٠٩ - ضمن مجموعة	٦١	٦٨ أصول الدين

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٤٢ -	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للقاضي عياض بن موسى اليعصبى ، المتوفى سنة ٥٤٤	٢٥٥	١٤٣ حديث
٢٤٣ -	شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان بن سعيد الحميرى ، المتوفى سنة ٥٧٣ ، الجزء الأول ، بقلم معتاد	٢٢٥	بغير رقم
٢٤٤ -	الجزء الثانى ، من نسخة من خطوط القرن الثامن تقديراً	٢٦٢	٣٧ لغة
٢٤٥ -	الجزء الرابع ، وهو آخر الكتاب ، من نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦١٦	٣٢٤	بغير رقم
٢٤٦ -	الصحاح فى اللغة ، لأبى نصر إسماعيل ابن حماد الجوهري ، المتوفى سنة ٣٩٣		
	الجزء الأول ، بقلم نسخى مضبوط من خطوط القرن الثامن تقديراً	١٩٦	بغير رقم
٢٤٧ -	الجزء الثانى من نسخة مكتوبة سنة ٦٦٢	١٩٨))
٢٤٨ -	صفات الأصفياء وكرامات الأولياء المنتخب من حلية الأولياء ، لأبى القاسم منصور بن أحمد بن الفضل المنهاجى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٦٧٧	١٨٤))
٢٤٩ -	الضعفاء والمتروكين ، لأحمد بن على بن شعيب النسائى ، المتوفى سنة ٣٠٣ ، نسخة بقلم نسخى نفيس ، بآخرها سماعات ، سنة ٦٤٦	٢٨))

رقم المخطوط	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	مسلسل
		٢٥٠ - الضعفاء والمتروكين ، للإمام محمد بن إسماعيل البخارى، المتوفى سنة ٢٥٦،	
بغير رقم	١٨	نسخة بقلم نسخى نفيس ، سنة ٦٤٥	
		٢٥١ - ضياء من رام الوصول إلى خفيات هداية العقول فى علم الأصول ، لشرف الشريعة الحسن بن يحيى ، المتوفى سنة ١١١٠ ، وهو شرح لكتاب هداية العقول ، للحسين بن القاسم بن محمد البنى ، المتوفى سنة ١٠٥٠ ، نسخة	
٢١ أصول فقه	٢٠٦	بقلم معتاد ، سنة ١١٦٠	
		٢٥٢ - طبقات الشافعية الوسطى ، لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى ، المتوفى سنة ٧٧١ ، نسخة بقلم معتاد جيد ،	
٥٦ تراجم	٢٧٨	سنة ٨٠٨	
		٢٥٣ - العقد الفاخر الحسن فى طبقات أكابر اليمن ، لعلى بن الحسن الخزرجى البنى ، المتوفى سنة ٨١٢ ، الجزء الثانى ، وهو آخر الكتاب ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً ، وفى آخرها خمس وستون ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ٨٠١	
٤٤ تراجم	٢٣٢	٢٥٤ - العيون فى أخبار على بن موسى الرضى ، لمحمد بن على بن الحسين ، المتوفى سنة ٣٨١ ، نسخة بقلم نسخى دقيق	
٢٢	١٨٣	سنة ١٠٨٠	
		٢٥٥ - غريب الحديث ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، المتوفى سنة ٢٧٦ ،	

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب ، نسخة بقلم نسخي مضبوط ضبطاً كاملاً ، سنة ١٠٦٠	١٣١	بغير رقم
٢٥٦	الفواصل بين الحق والباطل ، من مفاخر أبناء قحطان واليمن ، لجهول ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٨٢٦ ، منقولة عن نسخة مكتوبة سنة ٧٢٣ ، ضمن مجموعة	١٣٢	بغير رقم
٢٥٧	الفواصل بين الراوى والواعى (ويسمى المحدث الفاصل بين الراوى والواعى) لأبى محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الراهمرمى ، المتوفى نحو سنة ٣٦٠ ، نسخة بقلم جيد مضبوط سنة ٧٠٢ ، ضمن مجموعة	٧٤	١٩ من غير المقهرس
٢٥٨	فتاوى الإمام عز الدين بن الحسن وولده الإمام الحسين بن عز الدين بن الحسن ابن على بن المؤيد ، نسخة بقلم معتاد سنة ١٠٧٤ ، وبآخرها ورقات في مسائل للزيدية	٢٣٥	٢٨
٢٥٩	الفتاوى للإمام المهدي لدين الله أحمد ابن يحيى بن المرتضى ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٧٠٤ ، ضمن مجموعة	٢٠	١١ تصوف
٢٦٠	الفصول المهمة في معرفة الأئمة ، (الإثنى عشرية) ، لنور الدين على بن الصباغ المكى المالكى ، المتوفى سنة ٨٥٥ ، نسخة ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٧٠	١٠٧	من غير رقم

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٦١ -	فقه اللغة وسر العربية ، لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩ ، نسخة بقلم نسخى مضبوط سنة ٧٢٦ ، ضمن مجموعة	٩٣	من غير رقم
٢٦٢ -	فكاهة البصر والسمع في معرفة القراءات السبع ، لمحمد بن إبراهيم الصنعاني المعروف بالشاوري ، المتوفى سنة ٨٣٩ ، الجزء الثاني ، بقلم نسخى ، سنة ٨٣٧	٣٤٢	٥٩ تفسير
٢٦٣ -	الفوائد الجامعة لمعاني الخلاصة النافعة ، (في عقائد المعتزلة) لجمال الدين على ابن عبد الله بن أحمد بن أبي الخير ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٧٩٢ ضمن مجموعة (انظر الخلاصة النافعة)	٢٨	٨٤ علم الكلام
٢٦٤ -	القانون في الطب ، للحسين بن عبد الله ابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٧٤٥	٢٣٣	من غير رقم
٢٦٥ -	قواعد عقائد آل محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، لعز الدين محمد ابن الحسن الديلمي الزيدى ، المتوفى سنة ٧١١ ، نسخة بقلم نسخى نفيس سنة ٧٠٧	١٧١	٩٧ أصول الدين
٢٦٦ -	الكافية الشافية وشرحها ، لمحمد بن عبد الله بن مالك ، المتوفى سنة ٦٧٢ ، نسخة بقلم نسخى مضبوط ، سنة ٨٨٠	١٤٩	٣٥ نحو

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٦٧	كتاب في تاريخ اليمن ، من سنة ٦١٤ إلى ٦٢٣ ، مجهول المؤلف ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة	٢٨	٤٨ أدب
٢٦٨	كتاب في تاريخ اليمن وذكر ولايتها ، مع العناية بتاريخ صنعاء ، مجهول المؤلف	٦٧	بغير رقم
٢٦٩	كتاب في الخلاف ، في الفقه الظاهري ، لمحمد بن خليل ، الجزء الأول ، بخط نسخي نفيس ، من خطوط القرن السابع تقديراً	٢٠١	من غير رقم
٢٧٠	كتاب في الفروع ، على مذهب آل البيت عليهم السلام ، مع ذكر آراء أئمة المذاهب الأخرى ، مجهول المؤلف ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، من خطوط القرن الثامن تقديراً	٢١٣	١٧١ فقه
٢٧١	الكشاف ، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ ، الجزء الأول ، بقلم نسخي نفيس ، سنة ٧٣٥	٢٢٤	٨ تفسير
٢٧٢	الجزء الثاني من النسخة نفسها	٢٦٨	٣ تفسير
٢٧٣	الجزء الثالث من النسخة نفسها	١٨٥	٣ »
٢٧٤	الجزء الخامس من النسخة نفسها (يوجد الجزء الرابع من هذه النسخة في مكتبة بيت الوزير الخاصة)	١٨٩	١٤ تفسير
٢٧٥	الجزء الأول من نسخة أخرى ، بقلم نسخي نفيس جداً ، من خطوط القرن السابع ظناً	٢٦٦	٣ تفسير

- مسلسل عنوان المخطوط عدد الأوراق رقم المخطوط
- ٢٧٦ - لقط المنافع في علم الطب ، لأبي الفرج
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ،
المتوفى سنة ٥٩٧ ، جزءان في مجلد ،
الأول كتب سنة ٨٢٥ ، والثاني
- ٨٢٦
١٢٣ من غير رقم
- ٢٧٧ - الثالث والثاني في المعالي والمعاني ،
وهو مختصر من أشعار صفي الدين
الحلي ، المتوفى سنة ٧٥٠ ،
والاختصار من صنع الشاعر نفسه ،
نسخة بقلم نسخي جيد ، كتبت عن
نسخة منقولة عن نسخة بخط المصنف
- سنة ٧٤١
٣٥ من غير المفهرس
- ٢٧٨ - المجالس المؤيدية ، للمؤيد في الدين
هبة الله بن موسى بن عمران الشيرازي ،
المتوفى سنة ٤٧٠ ، الموجود منها :
مجالس المائة الثامنة ، نسخة بقلم معتاد ،
- سنة ١٣٢٠
٢١٤ من غير المفهرس
- ٢٧٩ - المجتني (وهو مختصر جامع الأصول لابن
الأثير) ، لشرف الدين أبي القاسم
هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزي
الجهني الشافعي ، المتوفى سنة ٧٣٨ ،
الجزء الثاني ، وهو آخر الكتاب ، بقلم
معتاد جيد ، وبآخرها سماع وقراءة
- على المؤلف ، سنة ٧٢٤
٢٧١ ١٠٨ حديث
- ٢٨٠ - المجموع الفقهي ، على مذهب الإمام
أبي الحسين المؤيد بالله أحمد بن الحسين
الهاروني ، من أئمة الزيدية ، لعل بن

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	محمد الخليل الزيدى الجليلي، من علماء أوائل القرن الخامس الهجري، نسخة بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثامن تقديراً	١٨٦	١٨٤ فقه
٢٨١ -	مجموعة شعرية لشعراء قدامى ومحدثين ،		
	نسخة بقلم نسخي جيد	٥٩	٦٣
٢٨٢ -	المحكم والمتشابه من القرآن الكريم (في الناسخ والمنسوخ) ، لأبي القاسم هبة الله بن سلامة ، المتوفى سنة ٤١٠ نسخة بقلم نسخي قديم ، ضمن مجموعة	٨	١١٨ حديث
٢٨٣ -	مختارات من ديوان موسى بن يحيى بهران ، المتوفى سنة ٩٣٣ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن العاشر تقديراً ، ضمن مجموعة	٥٠	من غير المفهرس
٢٨٤ -	مختصر في معرفة سني العرب وشهورها ، عن جعفر الصادق ، نسخة بقلم نسخي ، ضمن مجموعة ، سنة ٨٢٧	٢١	من غير رقم
٢٨٥ -	مروج الذهب ، لعلي بن الحسين بن علي المسعودي ، المتوفى سنة ٣٤٦ ، الجزءان الأول والثاني ، بقلم نسخي		
	سنة ١٠٦٧ - ١٠٦٩	٢١٦	١٠١ تاريخ
٢٨٦ -	المستطاب في تاريخ علماء الزيدية الأطباء ، ليحيى بن الحسين بن المنصور بالله القاسم بن محمد ، المتوفى سنة ١١٠٠ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١١٨٤ ، ضمن مجموعة	١٣٢	٩١

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٢٨٧ -	المستقصى في أمثال العرب ، لمحمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ ،		
٢٨٨ -	نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٧٤٦	٢٠٥	١٤٧ أدب
٢٨٨ -	المصباح في الحديث ، لأبي محمد الحسين ابن مسعود البغوي ، المتوفى سنة ٥١٠ ،		
	نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٧٧٥		
	ضمن مجموعة	٢٥٦	١١٨ حديث
٢٨٩ -	مصباح الشريعة النبوي الحمدي المنتزع المختار من علوم أئمة الزيدية . ويسمى أيضاً : مصباح الشريعة الغراء الجامع لحاسن علوم آل البتول الزهراء ، للقاضي عفيف الدين علي بن سليمان الدواوي النجرائي ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٨٣٨	١٧٢	١٥٦ فقه
٢٩٠ -	نسخة أخرى منه ، من خطوط القرن الثامن تقديراً		
٢٩١ -	المعجز ، للإمام المهدي لدين الله الحسين ابن القاسم بن علي العياني ، المتوفى سنة ٤٠٤ ، نسخة بقلم نسخي جيد ،	١٧٥	بغير رقم
	سنة ١٠٧٤	٩٨	٤ أصول الدين
٢٩٢ -	معرفة أنواع علم الحديث ، لأبي عمرو ابن الصلاح ، عثمان بن عبد الرحمن ، المتوفى سنة ٦٤٣ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٧٥٨	٦٨	١١ حديث
٢٩٣ -	مغاني المقامات في معاني المقامات ، (شرح مقامات الحريري) ، لتاج الدين محمد بن عبد الرحمن المسعودي		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	البنجديسى ، المتوفى سنة ٥٨٤ ، نسخة		
	بقلم نسخى ، سنة ١٣٠٤	٢٨١	٧٧ أدب
	٢٩٤ — مقاتل الطالبين ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهاني ، المتوفى سنة ٣٥٦ ، نسخة بقلم نسخى حسن ، سنة ١٠١٧ ، نقلا عن نسخة مكتوبة		
	سنة ٦١٦	١٩٤	من غير رقم
	٢٩٥ — الملخص فى الجدل ، فى أصول الفقه ، لأبى إسحاق إبراهيم بن على الشيرازى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٧٦ ، نسخة		
	بقلم نسخى ، سنة ٦٨٨	٧٦	٣٩ أصول فقه
	٢٩٦ — منهاج التحقيق ومحاسن التلفيق فى أصول الدين ، ليجيى بن حسن بن موسى القرشى ، نسخة بقلم نسخى دقيق ، سنة ٨٥٨	١٨٧	١١٠ علم الكلام
	٢٩٧ — المنية والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل ، للإمام المهدي أحمد بن يحيى ابن المرتضى ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٣٥	١٨٧	١١٤ أصول الدين
	٢٩٨ — نسخة أخرى ، بقلم معتاد ، سنة ٨٧٢	٦٢	١١٢ » »
	٢٩٩ — نشر العلم فى شرح لامية المعجم = شرح لامية العجم ، لمحمد بن عمر ، المتوفى سنة ٩٣٠ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، ضمن مجموعة	١٤	٦٣
	٣٠٠ — نظام الغريب ، لعيسى بن إبراهيم الربعى ، المتوفى سنة ٤٨٠ ، نسخة بقلم نسخى مضبوط ، سنة ٧٢٦ ، ضمن مجموعة	٧١	بغير رقم

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٠١-	النظم المجزى الدائر بين الحيوى والحمزى ، قصيدتان فى حب آل البيت عليهم السلام ، للمنصور بالله الحسن بن محمد بن يحيى ، المتوفى سنة ٦٧٠ ، وعز الدين محمد بن أحمد ابن حمزة ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٠٧ ، ضمن مجموعة	١٤	٦٨ أصول الدين
٣٠٢-	نور العين فى ذكر مشهد الحسين ، لزين الدين عبد الفتاح بن أبى بكر بن أحمد الشهير بالرسام الشافعى (أتم تأليفه سنة ١٠٠٤) نسخة بقلم نسخى جيد سنة ١٠٥٩ ، ضمن مجموعة	٤٥	٢٢ تراجم
٣٠٣-	الوافى بوفيات الأعيان المكمل لغربال الزمان ، لعبد الله بن على بن محمد الضمردى الشقىرى ، المتوفى سنة ١٠٥٠ ، نسخة بقلم نسخى ، وعليها مقابلة ، سنة ١٢١٨	١٩٤	٧٧ تراجم
٣٠٤-	وصايا الملوك وأبناء الملوك من قحطان ابن هود النبى عليه السلام ، لمجهول ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٢٦ ، ضمن مجموعة	٥٤	بغير رقم
٣٠٥-	ياقوتة الغياصة الجامعة لمعانى الخلاصة ، لأبى عبد الله محمد بن يحيى بن حنش اليماني ، المتوفى سنة ٧١٧ أو ١٩ ، نسخة بقلم نسخى قليل النقط ، سنة ٨٥٣	٢٠٠	١٢٥ أصول الدين

مكتبة بيت الوزير المحفوظة بمكتبة الجامع الكبير الغربية

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٠٦	الاستيعاب، لأبي عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البر، المتوفى سنة ٤٦٣، الجزء الرابع، وهو آخر الكتاب، نسخة بقلم نسخي نفيس، سنة ٦٤٠، ومحاشيها تعليقات جيدة	١٥٥	٤
٣٠٧	ألفية العراقي في علوم الحديث، وهو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٨٠٦، نسخة بقلم نسخي جيد، مضبوطة، سنة ٩٤٦، ضمن	٣٠	٤٨
٣٠٨	شرح خطبة مقدمة كتاب الأثمار، لأمير المؤمنين يحيى بن المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى المتوفى سنة ٩٦٥، نسخة بقلم نسخي جيد	١٤٠	١٦
٣٠٩	شرح قصيدة القصص الحق في مدح خير الخلق، القصيدة للمؤلف السابق، والشرح للفقيه محمد بن أبي بكر المقرئ، نسخة بقلم نسخي جيد، سنة ٩٤٥، ضمن مجموعة	٤٥	٤٨
٣١٠	شرح القصيدة السابقة، لمحمد بن يحيى بهران، المتوفى سنة ٩٥٧، ضمن	١٠٨	٤٨
٣١١	شرح كافية ابن الحاجب، لمحمد بن الحسن الرضوي الأستراباذي، المتوفى نحو سنة ٦٨٦، نسخة بقلم نسخي مختلف،		

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	جزءان فى مجلد، تم نسخ الجزء الأول سنة ٩٠١ ، والثانى ٩٠٩	٢٦٥	١٥
٣١٢ -	الطراز فى علوم حقائق الإعجاز ، ليحيى ابن حمزة بن على العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، الجزء الثانى ، وبه تمام الكتاب ، نسخة بقلم معتاد ، لعله خط المصنف	١٥٨	٨
٣١٣ -	كاشفة الغمة عن حسن سيرة إمام الأئمة ، وهو أمير المؤمنين صلاح الدين الناصر لدين الله محمد بن المهدي لدين الله على بن محمد ، تأليف : الهادى بن إبراهيم بن الوزير ، المتوفى سنة ٨٢٢ ، نسخة بقلم نسخى ، سنة ٩٦٧	٢٣٨	٤٣
٣١٤ -	الكتاب ، لأبى بشر عمرو بن عثمان ، سيويه ، المتوفى سنة ١٨٠ ، الجزء الأول ، بقلم نسخى قديم ونفيس ، وبأثناء النسخة زيادات	٢١٩	٧
٣١٥ -	الكشاف ، للزحشرى ، الجزء الرابع من النسخة السابقة برقم (١٦٧)	١٧٢	٣٥
٣١٦ -	لوامع الأسرار فى شرح مطالع الأنوار ، للشيخ قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى ، المتوفى سنة ٧١٠ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٨٠	١٦١	١ متعلق
٣١٧ -	المستدرك على الصحيحين ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٠٥ ، الجزء الأول		

رقم المخطوط	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	ملاحظات
		والثاني ، بقلم نسخي جيد ، عليها	
٨	٢٥٨	خط ابن الوزير سنة ٨٣٥	
		الجزءان الثالث والرابع ، من النسخة	٣١٨ -
٩	٢٩٦	نفسها	
		الجزءان الخامس والسادس من النسخة	٣١٩ -
١٠	٢٣٥	السابقة	
		نور الأبصار المنتزع من كتاب الانتصار	٣٢٠ -
		لحافظ يوسف بن أحمد بن محمد	
		الزبيدي ، المتوفى سنة ٨٣٢ ، نسخة	
٤٨	٢٥٧	بقلم نسخي ، سنة ٨٦٣	
مكتبة قبة المهدى بصنعاء			
		الأحكام في الحلال والحرام ، للهادي	٣٢١ -
		إلى الحق يحيى بن الحسين الرّسى ،	
		المتوفى سنة ٢٩٨ ، الجزء الأول ،	
بغير رقم	١٩٨	بقلم معتاد حسن ، سنة ٥٧١	
» »	٢٣١	الجزء الثاني من النسخة نفسها	٣٢٢ -
		تيسير المطالب في أمالي أبي طالب ، وهو	٣٢٣ -
		أبو طالب يحيى بن الحسين بن هارون ،	
		المتوفى سنة ٤٢٤ ، جمع وترتيب	
		القاضي شمس الدين جعفر بن أحمد بن	
		عبد السلام ، نسخة بقلم نسخي نفيس ،	
		سنة ٦٠٠ ، وبأولها قراءة ، سنة	
» »	٢٢٧	٦٤٣	
		منهاج التحقيق ومحاسن التلخيص في أصول	٣٢٤ -
		الدين ، ليحيى بن حسن بن موسى	
		القرشي ، نسخة بقلم نسخي ، سنة	
» »	١٨٤	٨٤١	

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٢٥-	المذهب من فتاوى الإمام عبد الله بن حمزة ، المتوفى سنة ٦١٤ ، جمع : محمد بن أحمد بن علي بن الوليد القرشي ، المتوفى سنة ٦٢٣ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٦٣١	٢٢١	بغير رقم

مكتبة القاضي إسماعيل الأكوع الخاصة بصنعاء

٣٢٦-	تاريخ البرهبي ، (وهذا البرهبي من علماء القرن التاسع ، ولا يعرف له اسم ، راجع مصادر تاريخ اليمن ، لأئمن فؤاد سيد ص ١٨٦) ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١١٧٤	١٣٣	بغير رقم
٣٢٧-	الترجمان المفتوح ثمرات كنائم البستان لشمس الدين أحمد بن محمد بن يحيى ابن مظفر ، المتوفى سنة ٩٢٥ ، الجزء الأول ، بقلم نسخي ، سنة ١٠٥٣	١٩٢	» »
٣٢٨-	طبقات الزيدية ، ليحيى بن الحسين بن القاسم ، المتوفى سنة ١٠٩٩ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٤ ، منقولة عن مسودة ، بخط المؤلف	٢١٣	» »
٣٢٩-	فرائد الفوائد ودرر القلائد (ديوان شعر) ، لبدر الدين محمد بن الحسين المرهبي المشهور بأبي فاضل ، المتوفى سنة ١١١٣ ، جمعه ولده شرف الدين الحسن بن محمد المرهبي ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ١١٩٣	١٠٠	» »
٣٣٠-	المخلاف السليمانى ، نسخة بقلم نسخي حديث	٢٣٧	» »

مكتبة السيد محمد بن محمد بن إسماعيل المطهر الخاصة
بصنعاء

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٣١ -	أربع مسائل بما تستغلط بالسؤال عنها بعض الصفاتية المخالفين لأهل البيت ، لنور الدين أبي عبد الله حميدان بن يحيى القاسمى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ١٠٥٩ ، ضمن مجموعة	٣	بغير رقم
٣٣٢ -	إشراق الإصباح فى مناقب الخمسة الأشباح (محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى ، وفاطمة ، والحسن ، والحسين ، وذريتهم رضى الله عنهم) ، لبرهان الدين إبراهيم بن محمد بن على بن نزار الصنعافى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، بآخرها مقابلة ، بخط المؤلف ، سنة	١٦٥	» »
٧٥٣			
٣٣٣ -	أنباء الزمن فى تاريخ اليمن ، ليحيى بن الحسين بن القاسم ، المتوفى سنة ١١٠٠ الجزء الأول ، بقلم معتاد ، سنة	١٩٨	» »
١٠٩٨			
٣٣٤ -	بيان الأشكال فيما حكى عن المهلى عليه السلام من الأقول ، لنور الدين أبي عبد الله حميدان بن يحيى القاسمى ، نسخة ، بقلم نسخى جيد ، سنة	٥	» »
١٠٥٩ ،	ضمن مجموعة		
٣٣٥ -	التصريح بالمذهب الصحيح ، للمؤلف السابق ، ضمن مجموعة من النسخة	٣٥	» »
	السابقة		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٣٦-	التصفية للقلوب عن كندر الأوزار والذنوب ، ليحيى بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة بقلم نسخي	٢١٧	بغير رقم
	حسن ، سنة ٨٢٥		
	- تعريف التطريف : الفصل السابع		
٣٣٧-	تنبيه أولى الأسباب على تنزيه ورثة الكتاب ، لنور الدين أبى عبد الله حميدان بن يحيى القاسمى ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ١٠٥٩ ، ضمن	٧	» »
	مجموعة		
٣٣٨-	تنبيه الغافلين على مغالط المتوهمين ، لنور الدين أبى عبد الله حميدان بن يحيى القاسمى ، نسخة ضمن المجموعة المذكورة فى الكتاب السابق	١٥	» »
٣٣٩-	حكاية الأقوال العاصمة من الاعتزال مما انتزع وجمع من كتب الإمام عبد الله بن حمزة ، للمؤلف السابق ، ضمن المجموعة السابقة	١٠	» »
٣٤٠-	السفينة الجامعة لأنواع العلوم ، لأبى سعد المحسن بن محمد ، الحاكم الجشمى ، المتوفى سنة ٤٩٤ ، الجزء الخامس ، من ثمانية أجزاء ، نسخة بقلم نسخي	١٨٠	من غير رقم
	نفيس ، سنة ٦٧٢		
٣٤١-	شرح مقدمة القلائد فى تصحيح العقائد ، للفقيه عبد الله بن محمد النجرى الزيدى ، المتوفى سنة ٨٧٤ ، أو ٨٧٧ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٩٢٥ ، ضمن مجموعة	١٠٧	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٤٢ -	الفصل السابع من سبعة فصول من كتاب تعريف التطريف ، لنور الدين أبي عبد الله حميدان بن يحيى القاسمى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ١٠٥٩ ،	٨	بغير رقم
	ضمن مجموعة		
٣٤٣ -	المسائل الباحثة عن معانى الأقوال الحادثة ، للمؤلف السابق ، والنسخة السابقة	٣	» »
٣٤٤ -	معييار أغوار الأفهام فى الكشف عن مناسبات الأحكام ، للفقير عبد الله ابن محمد النجرى الزيدى ، المتوفى سنة ٨٧٤ ، أو ٨٧٧ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٩٢٨ ، ضمن مجموعة	٩٠	» »
٣٤٥ -	المنتزع الأول من أقوال الأئمة عليهم السلام ، لنور الدين أبي عبد الله حميدان بن يحيى القاسمى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، ضمن مجموعة ، خط سنة ١٠٥٩	٩	» »
٣٤٦ -	المنتزع الثانى	٦	» »
٣٤٧ -	المنير ، ويسمى الأنوار فى معرفة الله ومعرفة رسله وصحة ما جاءوا به ، لأبى الحسين أحمد بن موسى الطبرى ، من أصحاب الهادى إلى الحق ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ١٠٥٩ ، ضمن مجموعة	٥٤	» »

مكتبة القاضي أحمد بن محمد زبارة (الخاصة)
بصنعاء

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٤٨ -	الترجمان المفتوح لثمرات كرائم البستان ، لشمس الدين أحمد بن محمد بن يحيى ابن مظفر ، المتوفى سنة ٩٢٥ ، نسخة بقلم معتاد حديث ، وبأولها تملك ، سنة ١٣٣٩	١٢٠	من غير رقم
٣٤٩ -	ديوان تاج الملوك ، أبي سعيد بوري بن أيوب ، المتوفى سنة ٥٧٩ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٠٠٤ ، ضمن مجموعة	٤٥	» »
٣٥٠ -	ديوان التلعفري ، شهاب الدين محمد بن يوسف ، المتوفى سنة ٦٧٥ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٠٠٤ ، ضمن مجموعة	١١	» »
٣٥١ -	ديوان سعيد بن داود اليمني ، مختارات منه ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٠٠٤ ، ضمن مجموعة	٣١	» »
٣٥٢ -	طب القلب العليل بعوالي ابن خليل ، لعبد القادر بن خليل المدني ، المتوفى سنة ١١٨٧ ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ١١٨٥	١٠	» »
٣٥٣ -	العناية التامة ، شرح أنوار الإمامة ، تكملة أبيات البسامة ، لمحمد بن إسماعيل ابن محمد بن يحيى الكبسي ، المتوفى سنة ١٣٠٨ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٣٢٦	١٩٨	» »

ممسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٥٤	المطرب المغرب الجامع لأهل المشرق والمغرب لعبد القادر بن خليل ، المتوفى سنة ١١٨٧ ، نسخة بقلم معتاد ،	٧٨	من غير رقم
٣٥٥	سنة ١١٨٥ ، ضمن مجموعة		
٣٥٥	مدممة البهتان فى الرد على الأموى حسن ابن لإدریس (من كتب الباطنية)	٣٦٢	» »
	لمجهول ، نسخة بقلم معتاد		
٣٥٦	هداية السالك إلى أسنى المسالك ، لمحمد ابن محمد المزجاجى ، المتوفى سنة ٨٢٩ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٢١٠	١٩٦	» »
	مكتبة جامع الروضة بضواحي صنعاء		
٣٥٧	الأغاني ، لأبي الفرج على بن الحسين الأصفهاني ، المتوفى سنة ٣٥٦ ، الجزء الرابع ، بقلم نسخى نفيس جداً ،	٢١٢	من غير رقم
	سنة ٥٩١		
٣٥٨	الإكمال ، شرح صحيح مسلم ، للقاضى عياض بن موسى اليحصبي ، المتوفى سنة ٥٤٤ ، نسخة بقلم نسخى جيد	١٩٢	» »
	من خطوط القرن الثامن تقديراً		
٣٥٩	تاريخ الطبرى ، أبى جعفر محمد بن جرير ، المتوفى سنة ٣١٠ ، الجزء التاسع ، بقلم نسخى نفيس ، من	٢٢٥	» »
	خطوط القرن السابع تقديراً		
٣٦٠	الروض الأنف ، لأبي القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله السهيلي ، المتوفى سنة ٥٨١		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	الجزء الثاني ، وهو آخر الكتاب ،		
	نسخة بقلم نسخي نفيس ، سنة ٦٧٦	٢٠٦	من غير رقم
٣٦١ -	السنن الكبير ، للمحافظ أبي بكر أحمد		
	ابن الحسين بن علي البيهقي ، المتوفى		
	سنة ٤٥٨ ، الجزء الثالث ، بقلم معتاد		
	سنة ٧٨٥	١٧١	» »
٣٦٢ -	الجزء الرابع ، من نسخة بقلم نسخي		
	جيد ، قرأها وصححها الإمام بن		
	الصلاح ، وكتب خطه بصحة السماع		
	سنة ٦٣٢	٢٥٩	» »
٢٦٣ -	الجزء الخامس من النسخة السابقة	٢٦٢	» »
٣٦٤ -	الجزء السادس من النسخة نفسها	٢٧١	» »
٣٦٥ -	» » » السابع	٣٢٥	» »
٣٦٦ -	» » » الثامن	٢١٩	» »
٣٦٧ -	» » » التاسع	٢٨٩	» »
٣٦٨ -	» » » العاشر » وهو		
	آخر الكتاب	٢٧٤	» »
٣٦٩ -	شمس العلوم ، للقاضي نشوان بن سعيد		
	الحميري ، المتوفى سنة ٥٧٣ ، الجزء		
	الثاني ، بقلم نسخي ، من خطوط		
	القرن التاسع تقديراً	١٩٣	» »
٣٧٠ -	المستقصى من سنن المصطفى ، للقاضي ،		
	أبي عبد الله محمد بن سعيد القريضي		
	المتوفى سنة ٥٧٦ ، الجزء الأول ،		
	بقلم نسخي ، سنة ٧١٩	١٣٠	» »

مكتبة المدرسة الشمسية بمدينة دمار (الأوقاف)

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٧١ -	إبانة المناهج في نصيحة الخوارج ، للقاضي شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبد السلام اليماني الزيدى ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن السابع	١٩	من غير رقم
٣٧٢ -	تقديراً ، ضمن مجموعة الإحياء على شهادة الإجماع ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	١٣	» »
٣٧٣ -	تعديل شهادة الإجماع ، للمؤلف السابق ومن المجموعة السابقة	١٠	» »
٣٧٤ -	جامع الأحكام في الحلال والحرام (ويسمى الأحكام) ، للهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم ، المتوفى سنة ٢٩٨ ، ترتيب أبي الحسين على بن الحسن بن أحمد بن أبي حريصة ، الجزء الثانى ، وبه تمام الكتاب ،	١٩٣	» »
٣٧٥ -	نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٥٦٥ الجامع في الشرح (شرح التحرير) ، لأبي الحسين زيد بن محمد ، الجزء الثالث ، من ثمانية أجزاء ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٧٢١	١٨٤	» »
٣٧٦ -	الجزء السابع ، من نسخة سنة ٦٩٨	٢٠٢	» »
٣٧٧ -	خلاصة الفوائد ، للقاضي شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبد السلام اليماني الزيدى ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن السابع تقديراً ، ضمن مجموعة	٢٠	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٣٧٨ -	الرياض الزاهرة في شرح التذكرة الفاخرة ، لنجم الدين يوسف بن أحمد ابن عثمان الزيدى ، المتوفى سنة ٨٣٢ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٣٣	١٨٩	من غير رقم
٣٧٩ -	الزهور المشرقة والنفحات العبقرة (شرح لمع الأمير) ، ليوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان الزيدى ، المتوفى سنة ٨٣٢ ، الجزء الثانى ، بقلم معتاد ، سنة ٨٣١	٢١٠	» »
٣٨٠ -	الجزء الثالث من نسخة أخرى ، بقلم نسخى جيد ، سنة ٨٢١	١٧٠	» »
٣٨١ -	الجزء الرابع ، بقلم نسخى جيد ، سنة ٨١٣	٢٣٣	» »
٣٨٢ -	شهادة الإجماع ، فى عقائد الزيدية ، للقاضى شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبد السلام البمانى الزيدى ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن السابع تقديراً ، ضمن مجموعة	١٠	» »
٣٨٣ -	اللمع فى فقه أهل البيت عليهم السلام ، لعلى بن الحسين بن يحيى الزيدى ، المتوفى سنة ٦٦٠ ونيّف ، الجزء الثانى ، بقلم نسخى جيد	١٥٤	» »
٣٨٤ -	الجزء الثالث من نسخة أخرى ، بقلم نسخى جيد ، سنة ٧٢٦	١٣٩	» »
٣٨٥ -	مجموع الفقه ، للإمام زيد بن على بن الحسين ، المتوفى سنة ١٢٢ ، نسخة		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	بقلم معتاد ، من خطوط القرن السابع تقديراً	٤١	من غير رقم
٣٨٦ -	المسائل القاسمية ، للقاضي شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبد السلام اليماني الزيدى ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن السابع تقديراً ، ضمن مجموعة	٥	» »
٣٨٧ -	المسائل الهادية ، للقاضي شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبد السلام اليماني الزيدى ، ضمن المجموعة السابقة	٤	» »
	مكتبة القاضي أحمد بن إبراهيم العيزرى الخاصة بذمار		
٣٨٨ -	أسلاك الجوهر فى نظم مجدد القرن الثالث عشر ، وهو شيخ الإسلام محمد بن على الشوكانى ، المتوفى ١٢٥٠ (وهو ديوان شعره) ، نسخة بقلم معتاد ، كتبها ابنه أحمد ، سنة ١٢٩٣	٥٢	» »
٣٨٩ -	الجوهرة الخالصة من الشوائب فى العقائد المنقومة على جميع المذاهب ، لشمس الدين عبد الصمد بن عبد الله العلوى الدامغانى ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٧٨٨ ، ضمن مجموعة	٣٤	» »
٣٩٠ -	الرسالة الدامغة والحجة البالغة (قصيدة) ليحيى بن حسن بن موسى القرشى الأصولى ، ضمن المجموعة السابقة	٦	» »
٣٩١ -	السفينة الجامعة لأنواع العلوم (جزء منها) لأبى سعد المحسن بن محمد . الحاكم		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	الحشمى ، المتوفى سنة ٤٩٤ ، نسخة بقلم نفيس ، من خطوط القرن السابع تقديرآ	٢٣٣	من غير رقم
٣٩٢ -	العباب فى شرح أبيات الآداب (الجعفر ابن شمس الخلافة) ، تأليف : شرف الدين حسن بن على بن صالح القدوى ، نسخة بقلم معتاد ، فى جزأين ، تاريخ نسخ الجزء الأول ، سنة ٩٩٤	١٦٨	» »
٣٩٣ -	مسائل مجموعة من كلام الإمام المنصور بالله ، فى حق الصحابة الذين تقدموا على بن أبى طالب ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٧٨٨ ، ضمن مجموعة	٤	» »
مكتبة السيد عبد الله بن محمد الوريث الخاصة بذمار			
٣٩٤ -	ديوان القاسم بن على بن هتميل ، المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، وعلى حواشها بعض تصحيحات	١٠٦	» »
مكتبة القاضى محمد الحجى محافظ ذمار			
٣٩٥ -	مطلع البدور ومجمع البحور (فى تراجم الزيدية) لأحمد بن صالح بن محمد بن أبى الرجال النجنى ، المتوفى سنة ١٠٩٢ ، نسخة بقلم معتاد ، فى مجلدين ، تاريخ نسخ الأول سنة ١٣٤٢ ، والثانى ١٣٤٣	٤٠٢	» »

مكتبة الشيخ عبد العزيز الحبيشى الخاصة بمدينة إب

مسلسل عنوان المخطوط عدد الأوراق رقم المخطوط

- ٣٩٦ - أصول الأحكام في الحلال والحرام ،
للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان
ابن محمد بن المطهر ، المتوفى سنة
٥٦٦ ، نسخة بقلم نسخى ، سنة ٦٨٩ ٢٨٠ من غير رقم
٣٩٧ - الرأى والمشورة (في المعارف العامة)
للحكيم أبى الحسن على بن أحمد المتطبب
(كان في أيام كافور الإخشيدي) ،
نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٠٧٤ ،
ضمن مجموعة ٥١ » »
٣٩٨ - كتاب في الطب والأدوية والأغذية ،
لمجهول ، نسخة بقلم معتاد ، سنة
١٠٧٤ ، ضمن مجموعة ٢٣٤ » »

مكتبة الشيخ محمد بن يحيى الحداد الخاصة بمدينة إب

- ٣٩٩ - الاستيعاب ، لابن عبد البر ، المتوفى
سنة ٤٦٣ ، الجزء الأول ، بقلم
نسخى نفيس جداً ، من خطوط
القرن السادس تقديراً ٢٢٠ » »
٤٠٠ - الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار
لأبى بكر محمد بن موسى الخازمى ،
المتوفى سنة ٥٨٤ ، نسخة بقلم نسخى
من خطوط القرن التاسع تقديراً ،
منقولة عن نسخة سنة ٥٦٣ ، ضمن
مجموعة ٩٢ » »
٤٠١ - الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية
للأشعر ، ليحيى بن أبى الخير

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	العمرائى ، المتوفى سنة ٥٥٨ ، نسخة		
	بقلم نسخى حسن ، سنة ١٠٠٦	١٩٥	من غير رقم
٤٠٢ -	البيان ، فى الفقه الشافعى ، للمؤلف		
	السابق ، نسخة بقلم نسخى قديم	٢١٠	» »
٤٠٣ -	معرفة أصول علم الحديث ، لأبى عبد الله		
	محمد بن عبد الله الحاكم النيسابورى		
	المتوفى سنة ٤٠٥ ، نسخة بقلم نسخى		
	من خطوط القرن التاسع تقديراً ،		
	منقولة عن نسخة سنة ٥٦٣ ،		
	ضمن مجموعة	٧٨	» »
٤٠٤ -	الملل والنحل ، لمحمد بن عبد الكريم بن		
	أحمد الشهرستانى ، المتوفى سنة ٥٤٨ ،		
	نسخة بقلم نسخى جيد ، من خطوط		
	القرن السابع تقديراً	١٢٤	» »
	مكتبة جامع المظفر بتعز		
٤٠٥ -	الإكمال ، لعل بن هبة الله بن على بن		
	ماكولا ، المتوفى سنة ٤٨٦ ، الجزء		
	الرابع ، وبه تمام الكتاب ، نسخة		
	بقلم قديم نفيس	٢٢٥	» »
٤٠٦ -	البيان ، فى الفقه الشافعى ، ليحيى بن		
	أبى الخير العمرانى ، المتوفى سنة ٥٥٨		
	الجزء الخامس ، نسخة بقلم معتاد قديم	٢٦٤	» »
٤٠٧ -	التفقيه فى شرح التنبيه (لأبى إسحاق		
	الشيرازى) ، تأليف : أبى عبد الله		
	محمد بن عبد الله الصردنى الرىمى		
	المتوفى سنة ٧٩١ ، أو ٧٩٢ ، الجزء		
	السادس عشر ، نسخة بقلم نسخى ،		
	سنة ٧٨٨	٢٥٥	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٠٨ -	التلخيص (في أصول الفقه) ، مجهول المؤلف ، ولكنه كان قاضياً شافعي المذهب ، وتضمن كتابه ردوداً كثيرة على المعتزلة ، نسخة بقلم معتاد قديم	٢١٠	من غير رقم
٤٠٩ -	ديوان الأدب ، لإسحاق بن إبراهيم الفارابي ، المتوفى نحو سنة ٣٥٠ ، الجزء الأول ، بقلم نسخي قديم		
١٨٨	نفيس	»	»
٤١٠ -	روضة الطالبين ، ليعحي بن شرف النووي ، المتوفى سنة ٦٧٦ ، الجزء الأول ، نسخة بقلم معتاد سنة ٧٥٠	٢٤٤	»
٤١١ -	شرح البخاري ، لعله فتح الباري ، لابن حجر العسقلاني الشافعي ، المتوفى سنة ٨٥٢ ، جزء منه ، بقلم معتاد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً	٢١٠	»
٤١٢ -	شرح التنبيه (لأبي إسحاق الشيرازي) ، تأليف : أحمد بن موسى ، المعروف بابن يونس الشافعي ، المتوفى سنة ٦٢٢ ، الجزء الثاني ، نسخة بقلم نسخي نفيس جداً ، من خطوط القرن السابع تقديراً	١٧٩	»
٤١٣ -	شرح المفصل ، للزمخشري ، تأليف : أبي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، كتبت في حياة المؤلف	١٧٨	»
٤١٤ -	الصحاح في اللغة ، لإسماعيل بن حماد الجوهري ، المتوفى سنة ٣٩٣ ، الجزء الأول ، بقلم نسخي نفيس	٢١٧	»

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤١٥ -	كتاب فى النحو ، مجهول المؤلف والعنوان ، ولعله أحد شروح الجمل للزجاجى ، نسخة بقلم نسخى جيد ،		
٤١٦ -	من خطوط القرن الثامن تقديراً	٢٤٨	من غير رقم
	منهاج المحدثين ، مجهول المؤلف ، نسخة بقلم نسخى قديم	١٨٩	» »
٤١٧ -	نكت القاضى أبى الحسن على بن محمد الماوردى ، المتوفى سنة ٤٥٠ ، فى تفسير القرآن الكريم ، الجزء الرابع ، بقلم قديم	٢٢٢	» »
المتحف الوطنى للأثار بتعز			
٤١٨ -	مقامات الحريرى ، أبى محمد القاسم ابن على بن محمد ، المتوفى سنة ٥١٦		
	نسخة بقلم نسخى نفيس جداً ، سنة ٦١٣ ، وفى أثنائها وعلى حواشيتها تعليقات وشروح نفيسة	١٤١	» »
مكتبة القاضى محمد بن على الأكوخ الخاصة بتعز			
٤١٩ -	إجابات عن مسائل وردت بصعدة من الأمير مجد الدين يحيى بن محمد ، لعبد الله بن حمزة بن سليمان ، المتوفى سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١٠٢٤	٧	» »
٤٢٠ -	إجازات الأئمة عليهم السلام ، وهو كتاب فى طرق روايات كتب الأئمة الزيدية ، وغيرها من الكتب التى رواها أئمتهم وأقرأوها ، ثم فى إسناد		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	مذهب الزيدية ، نسخة بقلم معتاد ،		
	من مخطوط القرن الحادى عشر	١٥٤	من غير رقم
٤٢١	— الأجوبة الشافية عن المسائل المتنافية ،		
	لعبد الله بن حمزة بن سليمان ، المتوفى		
	سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن		
	مجموعة كتبت سنة ١٠٢٤	٢٨	» »
٤٢٢	— الأجوبة المرضية عن المسائل الفقهية ،		
	لعبد الله بن حمزة بن سليمان ، المتوفى		
	سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن		
	المجموعة السابقة	٥	» »
٤٢٣	— إملاء ، لعبد الله بن حمزة ، السابق ،		
	ضمن المجموعة السابقة	٣	» »
٤٢٤	— بغية المريد وأنس الفريد فيمن ولده		
	السيد على بن محمد بن على بن الرشيد		
	(فى تراجم السادة الهدويين) ، لعامر بن		
	محمد بن عبد الله بن الرشيد ، نسخة بقلم		
	معتاد ، سنة ١٠٤٦ ، ضمن مجموعة	٩٤	» »
٤٢٥	— التقصار فى جيد زمان علامة الأقاليم		
	والأمصار ، (وهو ترجمة للإمام		
	أبى على محمد بن على الشوكافى ،		
	المتوفى سنة ١٢٥٠) ، لمحمد بن		
	حسن بن على الشجنى ، المتوفى سنة		
	١٢٨٦ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٢	١٣٣	» »
٣٢٦	— ثغر الدهر الباسم بتراجم الغر من آل		
	الفتاح الخاتم والشيعة الأكارم ،		
	لإسحاق بن يوسف بن المتوكل البغافى		
	الزيدى ، المتوفى سنة ١١٧٣ ، نسخة		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	بقلم معتاد ، سنة ١٠٤٦ ، ضمن مجموعة	١٧	من غير رقم
٤٢٧-	جواب مسائل سأل عنها الشيخ أحمد بن الحسن الرصاص : الإمام عبد الله ابن حمزة بن سليمان ، المتوفى سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة كتبت سنة ١٠٢٤	٢	» »
٤٢٨-	جواب مسائل سأل عنها الشيخ المكين موسى بن إبراهيم الحنبل ، بصعدة في ذي الحجة ، سنة ٥٩٩ ، لعبد الله ابن حمزة ، السابق ، نسخة بقلم معتاد ضمن المجموعة السابقة	٦	» »
٤٢٩-	جواب مسائل الشريف أبي عزيز قتادة بن إدريس ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٤	» »
٤٣٠-	جواب مسائل المعلم الرجوى المرشد لكل ضال غوى ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٧	» »
٤٣١-	جواب مسائل وردت من الأمير نور الدين الحسن بن يحيى ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٤	» »
٤٣٢-	رسالة الإيضاح بعجمة الإفصاح (جواب مطاعن القاضى محمد بن نشوان) للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٣٤	» »
٤٣٣-	الرسالة النافعة بالأدلة الواقعة (في تبیین مذهب الزيدية) ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٣٩	» »

مسلّس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٣٤ -	روضة الأخبار وكنوز الأسرار ونكت الآثار (الجزء الأول) ، لأبى محمد يحيى بن يوسف بن محمد المعروف بالحفيص الحجورى ، نسخة بقلم معتاد ، بأولها تملك سنة ١١٧٤ ،		
	ضمن مجموعة	١٢٦	من غير رقم
٤٣٥ -	الجزء الرابع من نسخة أخرى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٣٣ ، ضمن مجموعة	١٩٥	» »
٤٣٦ -	اللطائف السنية فى أخبار الممالك اليمنية ، لبدر الدين محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسى ، المتوفى سنة ١٣٠٨ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ١٣٠٠	٩١	» »
٤٣٧ -	مسائل سأل عنها الشيخ منيف بن مفضل ابن أبى رزاح الرعدى الحبيشى ، لعبد الله بن حمزة بن سليمان ، المتوفى سنة ٦١٤ ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١٠٢٤	٥	» »
٤٣٨ -	مسائل سأل عنها القاضى زكى الدين عمرو ابن على العنسى ، فى أمر المنجنيق وجواز نصبه على أهل الشهادتين ، إجابة المؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٣	» »
٤٣٩ -	مسائل سأل عنها القاضى محمد بن عبد الله ابن حمزة : أباه عبد الله بن حمزة ، ضمن المجموعة السابقة	٢	» »
٤٤٠ -	مسائل المدقق فى الكفر البرىء عن الإيمان ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	٩	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٤١ -	مسائل من القاضي محمد بن أسعد البني		
	للمؤلف السابق ، ومن المجموعة		
	السابقة	٧	من غير رقم
٤٤٢ -	مسائل وردت إلى المؤلف السابق ، ومن		
	المجموعة السابقة	١٢	» »
٤٤٣ -	مسائل وردت إلى المؤلف السابق ، ومن		
	المجموعة السابقة	٥٣	» »
٤٤٤ -	مسائل وردت إلى المؤلف السابق من		
	الشريف نور الدين الحسن بن يحيى ،		
	ضمن المجموعة السابقة	١٣	» »
٤٤٥ -	مسائل وردت إلى المؤلف السابق ، من		
	القاضي إبراهيم بن أحمد الحاشدي ،		
	ضمن المجموعة السابقة	٣	» »
٤٤٦ -	مسائل وردت من مكة إلى المؤلف		
	السابق - ضمن المجموعة السابقة	٤	» »
٤٤٧ -	نظام الغريب ، لعيسى بن إبراهيم بن		
	عبد الله الربيعي ، المتوفى سنة ٤٨٠ ،		
	نسخة بقلم نسخي نفيس ، من		
	خطوط القرن السابع ظناً	١٦٨	» »
	مكتبة الشيخ مشرف بن عبد الكريم الخاصة بتعز		
٤٤٨ -	الاستيعاب ، لأبي عمرو يوسف بن عبد الله		
	ابن عمر بن عبد البر ، المتوفى سنة ٤٦٣ ،		
	نسخة بقلم معتاد قديم	٥٢	» »
٤٤٩ -	أصول الأحكام في معرفة الحلال		
	والحرام ، للمتوكل على الله أحمد بن		
	سليمان الهادي ، المتوفى سنة ٥٦٦		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	نسخة بقلم نسخي جيد ، من خطوط		
	القرن الثامن تقديراً	٢٦١	من غير رقم
٤٥٠	البيان عن اختلاف أئمة الأمصار واتفاقهم		
	في عدد آي القرآن ، لأبي عمرو عثمان		
	ابن سعيد الداني ، المتوفى سنة ٤٤٤ ،		
	نسخة بقلم نسخي دقيق ، سنة ٩١٧	٩١	» »
٤٥١	الجامع ، شرح التحرير في فقه الزيدية ،		
	لأبي طالب يحيى بن الحسين ، تأليف		
	القاضي أبي الحسين زيد بن محمد ،		
	الجزء الأول ، بقلم نسخي حسن ،		
	من خطوط القرن الثامن تقديراً ،		
	وبآخره مقابلة ، سنة ٨٣٥	١٥٣	» »
٤٥٢	رحلة إلى الديار المصرية ، مجهولة المؤلف		
	ولكنه كان حياً سنة ٦٨٤ ، الموجود		
	منها أوراق بقلم مغربي جيد جداً	٣٥	» »
٤٥٣	رحلة الإمام الشافعي رضي الله عنه ،		
	(وتسمى : سفر الشافعي) ، نسخة		
	بقلم معتاد ، من خطوط القرن الثامن		
	تقديراً	٩	» »
٤٥٤	الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ		
	التلاوة ، لأبي محمد بن أبي طالب		
	ابن محمد ، المتوفى سنة ٤٣٧ ، نسخة		
	بقلم نسخي ، سنة ٩١٥	٦٣	» »
٤٥٥	شعب الإيمان ، لعبد الجليل بن موسى		
	ابن عبد الجليل القصري ، المتوفى		
	سنة ٦٠٨ ، نسخة بقلم نسخي ،		
	بآخرها مقابلة ، سنة ٩٦٧ ، ضمن		
	مجموعة	١٩٣	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٥٦	طبقات فقهاء اليمن ، لعمر بن علي بن سمرة الجعدى ، المتوفى سنة ٥٨٧ ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن الثامن تقديراً ، ضمن مجموعة	٧٢	من غير رقم
٤٥٧	فتاوى الإمام يحيى بن شرف بن موى ، المتوفى سنة ٦٧٦ ، نسخة بقلم معتاد سنة ٧٠٦ ، ضمن مجموعة	٤٢	» »
٤٥٨	قصيدة بائنة في ذكر الشهور والكروم وما يصلح لفصول السنة من الأغذية للبحر النعمى ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٦٢٦ ، ضمن مجموعة	٤	» »
٤٥٩	قصيدة حاثية في الزهد ، لنشوان بن سعيد الحميرى ، المتوفى سنة ٥٧٣ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٦٢٦ ، ضمن مجموعة	٤	» »
٤٦٠	القصيدة الدامغة في المفاخرة بين قبائل قحطان ، وبين قبائل عدنان ، للسنن ابن أحمد بن يعقوب الهمداني المعروف بابن الحائك ، المتوفى سنة ٣٣٤ ، شرحها أحد تلامذته ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٦٢٦ ، ضمن مجموعة	١٥٨	» »
٤٦١	القصيدة الكميتية بتفسيرها ومعانيها ، للسميت بن زيد ، المتوفى سنة ١٢٦ ، نسخة بقلم نسخى جيد ، سنة ٦٢٦ ، ضمن مجموعة	٢٩	من غير رقم

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٦٢ -	القصيدة المفحمة بتفسيرها ، لمحمد بن الحسن بن محمد الكلاعي (كان حياً سنة ٤٠٤) يجيب بها الفضل بن تارذح الرومي ، نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٦٢٦ ، ضمن مجموعة	١٢	من غير رقم
٤٦٣ -	كامل الصناعة الطبية ، لعلي بن عباس المجوسي ، المتوفى نحو سنة ٤٠٠ ، نسخة بقلم نسخي قديم ، من خطوط القرن السادس تقديراً	٣٤٠	» »
٤٦٤ -	كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهانى ، لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عمر الجعبرى ، المتوفى سنة ٧٣٢ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٤٢	٣٣٥	» »
٤٦٥ -	المغنى في تدبير الأمراض ومعرفة العلل والأعراض ، لأبي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن ، المتوفى سنة ٤٩٥ ، نسخة بقلم مختلف ، من خطوط القرن العاشر تقديراً	٢٠٨	» »
٤٦٦ -	المكتنى في الوقف والابتدا ، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، المتوفى سنة ٤٤٤ ، نسخة بقلم نسخي ، سنة ٩٢٥	١٠٨	» »
٤٦٧ -	مناقب ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد المتوفى سنة ٩٧٤ ، لتلميذه أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الله الحضرمي ، نسخة بقلم معتاد ، ١١٩٧ ، ضمن مجموعة	٧	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٦٨ -	مناقب الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي ، المتوفى سنة ٤٧٦ ، لأبي المظفر منصور بن سليم الهمداني الإسكندراني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٧٣ ، نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن الثامن تقديراً ، ضمن مجموعة	١٨	من غير رقم
٤٦٩ -	النهاية في غريب الحديث والأثر ، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد ابن الأثير ، المتوفى سنة ٦٠٦ ، نسخة بقلم نسخي دقيق ، بأولها إجازة ، سنة ٧٢٩	٢٥١))
٤٧٠ -	نهاية المطلب في دراية المذهب ، لإمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٧٨ ، الجزء الثامن ، بقلم نسخي جيد ، بآخرها مقابلة ، سنة ٦٧٤	٢١٨))
٤٧١ -	النور اللاحق في مشايخ صالح ، لصالح ابن الصديق بن علي بن أحمد النمازي المتوفى سنة ٩٦٥ ، نسخة بقلم معتاد سنة ١٢٠٤ ، ضمن مجموعة	٣٩))
٤٧٢ -	الهاشمية في معرفة المنازل والساعات ومعرفة البروج (قصيدة عينية) ، لمجهول ، نسخة بقلم نسخي جيد ، ضمن مجموعة	٢))

مكتبة الشيخ إبراهيم بن عقيل الخاصة بتعز

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٧٣ -	الإنباء بنبأ الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى ، المتوفى سنة ٤٥٤ ، نسخة بقلم نسخى نفيس ، من خطوط القرن السابع تقديراً	١١	من غير رقم
٤٧٤ -	بدايات المشايخ (ومعه تعريفات صوفية لأبي القاسم القشبرى) لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى السلمى ، المتوفى سنة ٤١٢ ، نسخة بقلم نسخى نفيس ، سنة ٦٠٧ ، ضمن مجموعة	٣٧	» »
٤٧٥ -	بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح ، (وهو ديوان شعر) ، لأبي عبد الله محمد بن على بن أحمد السودى الهادى ، المتوفى سنة ٩٣٢ ، نسخة بقلم معتاد ، مضبوط ١٣٤٩	٧٥	» »
٤٧٦ -	تاريخ الأشراف الذين ملكوا الحرمين الشريفتين ، لعبد الله بن محمد عبد الشكور المشهور من علماء الحجاز فى القرن الثانى عشر ، نسخة بقلم معتاد	٢٨٠	» »
٤٧٧ -	تهذيب الأسرار ، لأبي سعد عبد الملك ابن أبى عثمان محمد الخرکوشى ، الواعظ الزاهد ، المتوفى سنة ٤٠٧ ، نسخة بقلم نسخى نفيس ، سنة ٦٠٨ ضمن مجموعة	٤٤	» »

مكتبة القاضي أحمد بن محمد بن علي المجاهد الخاصة بتعز

مسلسل عنوان المخطوط عدد الأوراق رقم المخطوط

٤٧٨ — تجريد الصحاح الستة في الحديث ، للفقير

رزين بن معاوية بن عمار العبدري

الأندلسي ، المتوفى سنة ٥٣٥ ، الجزء

الأول ، بقلم معتاد قديم ٣٢٦ من غير رقم

٤٧٩ — عمدة الأحكام من كلام خير الأنام ،

لتقي الدين عبد الغنى بن عبد الواحد

المقدسي ، المتوفى سنة ٦٠٠ ،

نسخة بقلم نسخي جيد ، من مخطوط

القرن التاسع تقديراً ١٧٦ » »

مكتبة السيد عبد الرحمن بن حسين المتوكل الخاصة بتعز

٤٨٠ — إسفار الصباح الكاشف عن معاني

المصباح ، في علم المعاني والبيان

والبديع ، لمحمد بن يعقوب بن إلياس

المعروف بابن النحوية ، المتوفى

سنة ٧١٨ ، نسخة بقلم نسخي حسن

جداً ، من مخطوط القرن الثامن

تقديراً ، ضمن مجموعة ١٨٠ » »

٤٨١ — ضوء المصباح في علم المعاني والبيان

والبديع ، للمؤلف السابق ، نسخة

بقلم معتاد ، سنة ٨٧٦ ، ضمن

مجموعة ١٦ » »

مكتبة السيد أحمد بن عبد القادر الأهدل الخاصة بزبيد

٤٨٢ — بهجة المحافل وبغية الأمثال في تلخيص

السير والأخلاق والشماثل ، لأبي

زكريا يحيى بن أبي بكر العامري ،

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	المتوفى سنة ٨٩٣ ، نسخة بقلم نسخي جيد مضبوط ، من خطوط القرن التاسع تقديراً	١٨٣	من غير رقم
٤٨٣-	تيسير البيان لأحكام القرآن ، لجمال الدين محمد بن علي بن عبد الله ، الموزعي اليمنى ، المتوفى سنة ٨١٠ ، نسخة بقلم نسخي ، وعلى حواشيا تعليقات وتصحیحات	٩٨	» »
٤٨٤-	جواهر الأخبار وملح الأشعار ، للقاضي الحسن بن محمد بن أبي عقامة ، المتوفى سنة ٤٨٣ ، نسخة بقلم نسخي ، ضمن مجموعة كتبت سنة ١٠٨٧	١١٦	» »
٤٨٥-	الحواشي المكملة لأحاديث التكملة ، للفقيه جمال الدين علي بن زيد بن الحسن الشطبي الصنعاني ، المتوفى سنة ٨٨٢ ، نسخة بقلم نسخي ، من المجموعة السابقة	٤٤	» »
٤٨٦-	الزيج المختصر في تقويم الكواكب الخمسة والشمس والقمر ، ويسمى : زاد المسافر ، لعز الدين محمد بن الواثق بالله علي بن محمد الديلمي ، نسخة بقلم نسخي حسن ، سنة ١٠٩١	١١٤	» »
٤٨٧-	سبع المطوق ، لجمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصرى الشاعر ، المتوفى سنة ٧٦٨ ، نسخة بقلم نسخي حسن سنة ١١٨١ ، ضمن مجموعة	٣١	» »

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٤٨٨ -	شرح ألفاظ المقامات الحريرية ، للقاسم ابن القاسم بن عمر الواسطي ، المتوفى سنة ٦٢٦ ، نسخة بقلم نسخي نفيس مضبوط	١٥٤	من غير رقم
٤٨٩ -	طوق الصادح المفصل بجواهر البيان الواضح (تراجم أدباء) ، ليوسف ابن علي بن الهادي الصنعاني الكوكباني المتوفى سنة ١١١٥ ، نسخة بقلم نسخي حسن ، سنة ١١٨١ ، ضمن مجموعة	١٤٠	» »
٤٩٠ -	فتح القندوس لمغلقات القاموس ، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز ، المغربي التادلي ، نسخة بقلم نسخي سنة ١٢٧٩ ، ضمن مجموعة	٧	» »
٤٩١ -	القاموس الفائض في علم الفرائض ، لأحمد ابن يحيى بن المرتضى ، المتوفى سنة ٨٤٠ ، نسخة بقلم نسخي ، ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١٠٨٧	٨	» »
٤٩٢ -	منظومة في مشتببه رجال الصحيحين ، لجمال الدين محمد بن أبي بكر الأشعر ، المتوفى سنة ٩٩١ ، نسخة بقلم معتاد جيد ، ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١٢٨١	٢٤	» »
٤٩٣ -	الوشاح وثقيف الرماح في رد توهيم المجد الصحاح ، لأبي زيد عبد الرحمن ابن عبد العزيز المغربي التادلي ، نسخة بقلم نسخي ، ضمن مجموعة كتبت سنة ١٢٧٩	١٠٢	» »

مكتبة الشيخ أحمد بن محمد السالمى الخاصة بزبد

مسلسل عنوان المخطوط عدد الأوراق رقم المخطوط

- ٤٩٤ - ترتيب الأهم مما حكى من طبقات السبكى
لأحمد بن عبد الله بن السانة (فرغ
من تأليفه سنة ١١٥٦) ، نسخة بقلم
معتاد ، من خطوط القرن الثانى
عشر تقديراً ، ضمن مجموعة ١٦٣ من غير رقم
- ٤٩٥ - طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص
لزين الدين أحمد بن أحمد الشرحى ،
المتوفى سنة ٨٩٣ ، ضمن المجموعة
السابقة ١٣٨ » »

مكتبة السيد عبد القادر الأنبارى الخاصة بزبد

- ٤٩٦ - البلغة لمن لا يحضره المفسر ، لأبى العباس
محمد بن محمد بن أحمد الفلكى
الطوسى ، النصف الأول ، بقلم
نسخى نفيس سنة ٥٤٩ ٨١ » »
- ٤٩٧ - التفقىة فى شرح التنبيه ، لأبى عبد الله
محمد بن عبد الله الصردى الرىمى ،
المتوفى سنة ٧٩١ أو ٧٩٢ ، الجزء
الثانى والعشرون ، بقلم نسخى قديم ١٣١ » »
- ٤٩٨ - تهذيب الرىاسة وترتيب السىاسة ، لأبى
عبد الله محمد بن على القلعى ، المتوفى
سنة ٦٣٠ ، نسخة بقلم معتاد سنة
٧٧٠ ، ضمن مجموعة ٧١ » »
- ٤٩٩ - الصادح والباغم ، لأبى يعلى الشريف
محمد بن محمد العباسى ابن الهبارية ،

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
	المتوفى سنة ٥٠٩ ، نسخة بقلم نسخي نفيس مضبوط ، من خطوط القرن التاسع تقديراً	٨٦	من غير رقم
٥٠٠ -	قصيدة على بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب ، المتوفى سنة ٤٢٣ ، وهى فى علم الخط ، نسخة بقلم نسخي نفيس ، مضبوط ، ضمن المجموعة السابقة	٢	» »
٥٠١ -	كتاب فى الأدب والنوادر ، مجهول المؤلف ، نسخة بقلم نسخي نفيس سنة ٨٠٢	٣٣	» »
٥٠٢ -	كتاب فى فقه الشافعية ، لعله أحمد شروح المهاج للنوى ، نسخة بقلم معتاد جيد ، من خطوط القرن التاسع تقديراً	١٦٥	» »
٥٠٣ -	منظومة فى الفقه الشافعى ، مجهولة المؤلف ، نسخة بقلم نسخي جيد مضبوط ، سنة ٨٧٤	١٤٧	» »
	مكتبة الشيخ محمد بن عبد الجليل الغزى الخاصة بزييد		
٥٠٤ -	ذريعة الوصول إلى اقتباس زبد الأصول ، لجمال الدين محمد بن أبى بكر الأشخر اليمنى ، المتوفى سنة ٩٩١ ، نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١٣٧٩	١٠	» »
٥٠٥ -	شرح طرفة الطلاب لنظم قسمى الخطاب ، لمحمد بن حسن الأهمل ، ضمن المجموعة السابقة	١٣	» »

مكتبة السيد محمد بن محمد بن عبد القادر الأهل الخاصة

بتعز

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	رقم المخطوط
٥٠٦	غاية السؤل على ذريعة الوصول فى علم الأصول ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة السابقة	١٣١	من غير رقم
٥٠٧	الاستعداد لرتبة الاجتهاد (فى أصول الفقه) لمحمد بن على بن إبراهيم الموزعى ، المتوفى سنة ٨١٠ ، نسخة بقلم معتاد ، سنة ٨٤٨ ، ضمن مجموعة	١٢٨	» »
٥٠٨	مصابيح المغانى فى حروف المغانى ، للمؤلف السابق ، ومن المجموعة نفسها	٥٣	» »

التعريفُ بالمخطوطات

شعر مُزاحم العُقيلي

تحقيق

حاتم صالح الضامن

الدكتور نوري حمودى القيسى

مزاحم العقيلي

حياته وشعره

لو قدر لمزاحم العقيلي أن يأخذ موضعه النقدي من خلال التقويم الحقيقي للشعراء الذين عاصروه لاستحق بكل جدارة مكانة مرموقة بين أولئك المعاصرين ، ولأصبح في عداد الرعيل الأول من الشعراء الإسلاميين الذين دارت حولهم الدراسات ، وكتبت عنهم البحوث ، ولوجد عناية كبيرة ، فقد كان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه ، وسئل مرة عن أى الناس أشعر ؟ قال : غلام بناصفة^(١) يأكل لحوم بقر الوحش ، يعنى مزاحم بن الحارث العقيلي^(٢) ، وكان يقول : ما من بيتين كنت أحب أن أكون مُسبقت إليهما غير بيتين من قول مزاحم العقيلي^(٣) :

وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سِرْفِ الْهَوَى دَغَى الْأَمَانَى أَنَّ مَا شِئْتُ يُصْعَلُ
فَتَرْجِعُ أَيَّامُ مَضَيْنَ وَلَكِنَّةٌ تَوَلَّتْ وَهَلْ يُشْنَى مِنَ الْعِيشِ أَوَّلُ

وقال عبد الملك بن مروان لجرير : يا أبا حذرة ، هل تحب أن يكون لك بشيء من شعرك شيء من شعر غيرك ؟ قال : لا ، ما أحب ذلك ، إلا أن غلاماً ينزل الروضات من بلاد بني عقيل يقال له مزاحم العقيلي ، يقول حسناً من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله ، كنت أحب أن يكون لي بعض شعره مقايضة ببعض شعري^(٤).

وعندما سأل عبد الملك بن مروان أو بعض بنيهِ الفرزدق عن شاعر أشعر منه ؟ قال : لا ، إلا غلاماً من بني عقيل ، يركب أعجاز الإبل ،

(١) الناصفة : المسيل الضخم قدر نصف الوادي .

(٢) البكرى . معجم ما استعجم ١٢٨٧

(٣) أبو الفرج : الأغاني ٩٨/١٩

(٤) أبو الفرج : الأغاني ١٠٢/١٩

وينعت الفلوات فيجيد ، ثم جاءه جرير فسأله مثل ما سأل الفرزدق فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة فقال له : أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ، ولكن غلام من بني عقيل يقال له مزاحم يسكن الروضات ، يقول وحشياً من الشعر لا يُقدر على مثله ، فقال : فأنشدني بعض ما تحفظ من ذلك فأنشده قوله :

خليلي عوجا بي على الدار نسأل متى عهدُها بالطَّاعِنِ المُتَرَحِّلِ
فعبجت وعاجوا فوق بیداء مَوَّرَتْ بها الريح جولان الترابِ المُنْخَلِ
حتى أتى على آخرها ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل هذا(١).

إن هذا التقويم الذي أكدته ثلاثة شعراء يقفون على عتبة المجد الشعري في العصر الإسلامي ، يؤكد حقيقة هذا الشاعر الفذ ، ويؤكد قدرته الفنية التي استطاعت أن تشكل نقطة تحول عند هؤلاء الشعراء الذين تمنوا أن يكون لهم بعض شعره أو يخشون الاعتراف بقدرتهم الشعرية ، وشاعر في الروضات يركب أعجاز الإبل ، وينعت الفلوات يقول الشعر ..

إن لم يراز هذه القدرة لا تكمن في التجديد الأسلوبي الذي تعارف عليه الشعراء ، ولا تقف عند حد النزعة الشعرية المطلقة التي أصبح الشعراء يقومون من خلالها ، ولكنها قدرة تعيش في ظل التفرد المتمكن ، والإبداع المتوقد ، والمعالجة النابعة من أجواء البيئة التي تحسبها بعمق ، وتأصلت في نفسه بقوة ، وأدرك حكمة التعبير عنها بصيغ أسلوبية سليمة . فكتب له هذا النهج ، وتميز عن معاصريه بهذه الخصلة ، وانفرد عن الشعراء بما هو أقدر على التعبير عنه . وربما استطاعت ملكته الأصيلة ، وبراعته في استيعاب اللغة وقدرته في الإحاطة بما شرد من شواردها ، وتناشر من مفرداتها أن تضعه في مركز يجعله قادراً على قول الألفاظ التي يسأل عنها الأصمعي فيقول : لا أدرى أو يتطرق إلى الحديث عنه ابن سلام فيقول : وكان شديد أسر الشعر حلوه . وكان مع رقة شعره هجاء وصافاً ..

ولعل هذا التقويم لم يكن نابعاً من مجازاة شعره لأنماط شعراء البادية القدماء أو المعاصرين له وحده ، أو تفرده بمعالجة موضوع واحد أو تخصيصه

(١) أبو الفرج . الأغاني ١٩/١٠٤

به ، وإنما هو قدرة الشاعر على تناول الموضوع بالشكل الذى يجعله قادراً على تقديمه بما يستحق ، أو إبرازه بما يمنحه قابلية التأثير . فزاحم شاعر رقيق يقول الشعر الغزل ، وينتقى العبارة المناسبة ، ويحكم التعبير عنه لإحكاماً جيداً ، لأنه عانى من الحب ما يعانىهِ العاشق الصادق ، وتأثر به كما يتأثر الصب المقيم ، حتى أصبح فى عداد العشاق المتييمين الذين كتب لهم الخلود فى عالم الحب العفيف .

إن الأخبار القصيرة التى تتناثر فى كتاب الأغاني ، والمقطعات الشعرية التى تتفاسمها بعض المظان الأدبية تكشف عن الملامح الوجدانية التى كانت تعمل فى نفس هذا الشاعر ، وهو يعيش تجربة الحب ، ويقاسى غصصه بعد أن أصبح بضعة من نفسه ، لا يستطيع الفكاك منه . فأبو الفرج يحدثنا عن حبه لامرأة كان يهواها من قومه يقال لها مية ، ولكنها تزوجت رجلاً كان أقرب إليها من مزاحم ، فر عليها بعد أن دخل بها زوجها فوقف عليها ثم قال (١) :

أَيَا شَفَقَىِّ أُمَّا مِنْ شَرِيعَةٍ مِنْ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّنَا تُورْدَانِيَا
وَيَا شَفَقَىِّ أُمَّا لِي إِلَيْكُمَا سَبِيلٌ وَهَذَا الْمَوْتُ قَدْ حَلَّ دَانِيَا
وَيَا شَفَقَىِّ أُمَّا تَبَسُّدُلَانِ لِي بَشَىءٍ وَإِنْ أُعْطِيتُ أَهْلِي وَمَالِيَا
فَقَالَتْ : اعْزِزْ عَلَى يَا ابْنَ عَمَى بِأَنْ تَسْأَلَ مَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ ، وَهَذَا أَمْرٌ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ، فَالَهُ عَنْهُ ، فَانصَرَفَ .

ويحدثنا أبو الفرج أيضاً عن حبه لامرأة من قومه يقال لها ليل ، فغاب غيبة عن بلاده ، ثم عاد وقد تزوجت فقال (٢) :

أَتَانِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتَ فَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَدَوُّرُ
وَزَايِلُنِي لَبَّى وَقَدْ كَانَ حَاضِرًا وَكَادَ جَنَانِي عِنْدَ ذَاكَ يَطِيرُ
فَقُلْتُ وَقَدْ أَيقَنْتُ أَنَّ لَيْسَ بَيْنَنَا تَلَاقٍ دَعَيْنِي بِالْدمُوعِ تَمُورُ

(١) أبو الفرج . الأغاني ١٩/١٠٢

(٢) أبو الفرج . الأغاني ١٩/١٠٢

أيا سُرعةَ الأخبار حين تزوّجت فهل يأتينيّ بالطلاق بشير
ولست بمُحصٍّ حُبٍّ ليليّ لسائلٍ من الناس إلا أن أقول كثيرٌ

ثم يعود للذكر ليلي مرة أخرى وثالثة ، وفي كل مرة نجد عاطفة مشبوبة وإحساساً مؤججاً ، وتعلقاً غريباً . ويذكر امرأة أخرى اسمها صفراء .

ولا نريد أن نذهب إلى أبعد مما تقررته النصوص القائمة في أيدينا عن مدى صحة هذه الأسماء ، وهل هي أسماء حقيقية لمجموعة من النساء أم أنها امرأة واحدة أراد التعبير عنها بأكثر من اسم . هذه أمور تتصل بالطبيعة الشعرية التي سلكها الشعراء ، وتعد من التقاليد الفنية التي كانت تشكل البناء الفني لهيئة القصيدة العربية التي كانت المرأة تلعب فيها دوراً أساسياً . وإذا حاولنا أن نستذكر أخبار الشعراء المتيمنين الذين عرفوا في عصره ، أو بعده ، لوجدنا الأشكال العاطفية التي عاناها أولئك تقرب من الأشكال التي عاناها ، فهو شاعر كان يهوى امرأة ، ولكنه لم يستطع تحقيق أمله في الزواج منها ، لأنها أصبحت نصيباً لغيره من الرجال ، وهو شاعر يهوى امرأة من قومه ، ووعد بالزواج منها وعند غيبته زوجت لرجل آخر ، وهي تذكرنا بأخبار المرقش الأكبر الشاعر المتيم وأخبار عنتره . وكل منهما عانى من هذه الغصة ما عانى ، فعاش ينشد حبه الذي تبدد ، ويردد حلمه الذي تناثر ..

إن هذه الأخبار التي تناقلتها الكتب تؤكد حبه الذي عرف به . وقد أشار في شعره — كما أسلفنا — إلى حبه لليل ، ومخاطبته لمعاذ الذي ابتلى بحب ليلي . وبمشاركته له بهذا الحب الذي كان حظه وحظ شريكه منه العذاب . وكما أدى بالمجنون إلى الخيال ، فزاحم يؤكد إصابته بالجنون أيضاً ، وهو يقف إلى جانب أولئك العذريين الذين لم تلوث حبهم الشهوات ، ولم تنساق قطرات الحب الحسى على صفحات حبهم العفيف ، فعاشوا الذكرى وحدها يستطعمون الإحساس البريء بكل ما يبعث على المواصلات الحاملة ، ويتذوقون الابتسامة الرقيقة التي تنفجر عنها شفاه الأحبة وهي تمنحهم الحب والعطف والحنان ، وتسكب في قلوبهم صادق المشاعر الخالصة . وفي ظل هذا الحب البريء كان مزاحم يعيش الحب ، وتمتد أحلامه لتصل إلى

أطراف الأمانى العذاب ، والآمال الحلوة التى كانت ترسم له ، وهو يتحدث أو يقول الشعر أو يخاطب الأحبة . وهو لم يجد غضاضة فى مبادلة حبيبته الود لمولايها ، ولم يعتبره إساءة .

فإن تؤثرى بالود مولاك لا أقل أسأت وإن تستبدلى أتبدل إن هذه الخصائص تؤكد أن مزاحماً كان من المتيمين ، وكان يحس بهذا الإحساس ويؤكد فى شعره :

فذر ذا ولكن هل تُعين متيماً على ضوء برق آخر الليل ناضب وهو شاعر رقيق تنهذى الدموع سريعة من عينيه ، فإذا حاول ردها أنهلت على جيب القميص ، وهى علامة من علامات كرم الرجال العشاق وأصالتهم .

ومزاحم يود أن تعود له أيامه التى سرق منها الهوى ، فتعود له اللذة التى تولت ، ويود عندما يكون العيش صامتاً ، وقد اختفت بواذر الأذى ، وماتت ألسنة الاعتداء ، واندرت بواعث الأحقاد .. هناك يجد الإنسان طعماً للأمل ، ولذة للصفاء ، وراحة لأيام الهوى . وهو يأخذ من الشباب رونقه ، وقد لاحت معالمه ، وقويت عزيمته ، فبدأ أغر كنصل السيف . حبيب إلى البيض الأوانس ، وقد نزلت منزلته فى نفوس من كل منزل ، والكاشحون يمدون بعيونهم القاسية إليه ، وقد استأثر بالحديث وحده .. تطالع كل عين جميلة ، وتمتد إليه كل كف بيضاء من وراء ستر من الديباج ويتطلع إليه كل عنق لم يعطل .. أما الوجوه فهى أقمار يتشظى المدجلون بها ، فتصدع الدجى حتى ترى الليل ينجلي ..

ومزاحم الشاعر الرقيق يرعى الرصل ويحذر على نفسه من الهوى ، لأن الفتى موكل بالزلات ..

إن حديث ليلى وصفراء لم يشغل وحده قصائد مزاحم ولكن حديث « جدوى » التى ردد ذكرها أكثر من تسع مرات فى مطولته الغائية يعد من أكثر الأحاديث تشوقاً وأشدّها عاطفة ، لأنه يتحدث فيها حديث المعجب الواله ، وكان حديثه من خلال مجموعة من الاستعارات والتشبيهات والمجازات .

محاولا مقارنتها بمجموعة من الحيوانات القريبة إلى نفسه ، بعد أن قدم لقصيدته هذه بمقدمة طليقة دامعة ، وقف فيها لا قاضياً لبيانه ، ولكن ليلوذ ببقية الظل .. وهو لا ينسى في غمرة هذه المشاعر أن يستمع لخليليه وهما يسأله عن أسباب وقوفه — وذلك تقليد فني آخر من تقاليد البناء الشعري — وقد ملأ الوقوف .. وعندها يجد الحجة التي يبرر فيها موقفه هذا .. ثم يدخل في غمار الأوصاف التي أضفاها على ناقته لتسعه وهو يجتاز القفر المتباعد ، ويحرق القنائف الصعبة ..

ويعود لحديث جدوى ابنة مالك هذه في لاميته فيبثها شوقه ، وقد أعياه السؤال عنها ، ويسجن الهوى في صدره حتى تطلعت بنات الهوى تعول وتصيح . ولم يكن حديثه عنها طويلاً في هذه المقطوعة ، ويحدثنا عن صفراء التي انتزعت من قلبه شعبه ، فأصبحت حى صحيحاً لم تبجعه الغايات ، وقد ابتنى لحيه به بيتاً مقبياً ، وهذا البيت يبكي لأنها ، وتهلل دموعه . وهو يحار بعد ذلك لمن يلوم من الجازعين .. ويؤكد أن الذي نهض بحب الغايات يموت وإذا كتب له العيش فهو سقيم .. وقد حملته رفته هذه على الإكثار من حديث الدموع والبكاء وهي صفة تعكس رقة قلب صاحبها ، وتدل على صفاء حبه وطيب نفسه وسلامة طويته ..

أما حديثه عن الناقة التي كان يقطع بها الأرض فكان حديث العارف العالم بقدرتها ، المتمكن من إدراك المواضع الحقيقية التي تبرز قدرتها ، وهي تشق الأرض ، وتنتعل ظل الشمس ، وتثنيه بين أردية السراب ، لا تعوقها الحاجرة ، وقد أوقدة ألسنة اللهب ، ولا يقف دونها هيب التراب المتوقد ، فلها ورك كالجوب لژ فقاره ، ومفاصلها السفلى ظاء ، ولحمها كنانز الأعلى من خصيل وذئخل ، إذا اضمرت لم يقطع النسع ، وهي تغضب إذا أسمعت كلمة زجر ، أو لوح لها بالسوط لأنها كريمة ، لها عتق كأنه حسام امتشق من نجادين . وهي لوحة تذكرنا بلوحات لبيد وطرفة والناطقة وبشر وزهير .. وهم يرسمون حركات نوقهم ، ويقفون عند المواضع التي تبرز براعة هذه النوق ، وهي تغذ السير وسط هذه المفاوز المحرقة .. ومزاحم ينهج النهج القديم في انتقاله ، وهو يغذ الرحلة من موقع إلى موقع ، ومن نقلة إلى نقلة . وهو يقف في حديثه على الناقة عند المظاهر التي تمنحها القدرة

على السير ، والقدرة على الاندفاع ، والقدرة على التوغل في المجهول المتبعة. ثم ينتقل إلى تشبيه الناقة بذكر النعام ، وهي لوحة تذكرنا بلوحات بشر بن أبي خازم^(١) ، وامرئ القيس^(٢) ، وزهير^(٣) ، ولكنها تمتاز عنها بدقتها ، وحسن تصوير هذا الحيوان ، وبراعة وصفه ، وهي تعتبر من اللوحات المتميزة في هذا الباب في الشعر العربي ، وبعدها ينتقل إلى الحديث عن القطاة بعد أن استخدم الجسر اللفظي المعروف عند الشعراء — وهو تقليد في آخر من تقاليد بناء القصيدة — أذلك أم كدرية ، ينتقل من حديث الخاضب إلى حديث القطاة ، وقد حاول مزاحم أن يحدد الكدرى دون غيره من القطا^(٤).

وقد استغرق مزاحم في وصف القطا أكثر من ثلاثين بيتاً تحدث فيها بإسهاب وتفصيل ودقة وشمول عن دقائق أوصافه وطباعه ، وسيره إلى الماء وما يلازم ذلك من انضمام ريشها . وقد خلا المورد من الأنيس ، ومن أرصاد الشباك التي تتحين بها الفرص . وكيف تستقي وتترك الموضع لتحل محلها الأنواج القادمة ، وقد تواقن بالبطحاء ، ويحسون ماءها . والشاعر يقف عند لوحة العطش التي منحها مجالا أكثر للتعبير موقفاً أطول ، ليصور وقوفه وشدته وتأثيره حتى تنتهي اللوحة . وهي صورة أخرى من الصور الفريدة التي لم تمنح من قبل الشعراء الآخرين هذا الامتداد ، وهذا الاتساع ، ولم يقف الشعراء عندها مثل هذا الموقف الطويل ، محاولين تجسيد الأشكال تجسيدا يوحى بقدرة الشاعر على المتابعة الدقيقة والمراقبة القريبة .

وسلك مزاحم سبيل القدامى في الوصف فهو يسلي الهوى بناقاة قوية ، يصفها في أربعة أبيات ثم ينتقل إلى تشبيهها بأحقب من وحش الغمير . وهي صورة مألوقة عند القدامى ، وتأخذ شكلها الكامل عند ليبيد والنابعة

(١) ديوان بشر ١٥٤

(٢) ديوان امرئ القيس ١٧٩

(٣) ديوان زهير ٦٣ ، ٣١٦ ، ٣٥٦

(٤) القطا الكدرى : لأن القطا على ثلاثة أضرب : كدرى وجوفى وغطاط ، أما الكدرى فهو الغبر الألوان ، الرقش الظهور والبطون ، الصفر الخلق ، وهو أطف الأنواع وأجملها .

ويشر بن أبي خازم وبعض الشعراء الآخرين ، ولكنها أوضح عند لبيد ..
ويصف هذا الأقطب بخمسة وعشرين بيتاً ، مبتدئاً من قدرته ونشاطه وتنقله
مع جحاشه ، باحثاً عن الماء بعد أن أضر بهما العطش فراحا يطلبان الماء ،
وعندما اقتربا خافا على نفسيهما خاشية العقاب ، وقد اعتاد القانص أن يقف
عند العين وقد نصب شراكه ، وتنبأ للرعى بقوس مطرور أعده إعداداً
متقناً ، وسنه تسليماً حاداً . ومن الطبيعى أن يخطئ الصياد الحمار كما هو
معروف من سياق الأبيات ، وينفلت الموت مغتراً بانفلاته ، مرتقياً مرقبة
علياء ، وبعدها ينتقل إلى الحديث عن القطاة بعد استخدامه للجسر اللغظي
المعروف عند الشعراء — ذلك من كدرية — ويبدو أن الشاعر نهج له نهجاً
في هذا الاتجاه الشعري حتى أصبح الانتقال إلى الحديث عن القطاة من
مستلزمات وصفه ، لأن القدامى من الشعراء لم يلتزموا هذا الالتزام ، ولم
يجد شاعراً يغاؤ في هذا الوصف مثل مغالاة مزاحم حتى أصبح يحق
من أوصف الشعراء للقطاة ، لأنه كان يعرض من خلال أحاديثه إلى دقائق
الأوصاف ودخائل المسائل التي لا تدرك عند هذا الحيوان الذي عرف
بهديته . وهو يجوب الأرض ويقطع المسافات الطويلة حتى إذا تلمس
أصوات الماء وهي تنكسر فوق رضراض الحصى . أو أحس بوجود الماء
البارد دعا أسرابه لتستقي ، والشاعر يرسم لهذه اللوحة الفريدة إطاراً حسيماً
بارزاً ، ويلون أبعادها بأوصاف متميزة ، ويضفي عليها من أحاسيس العطش
وتوهج نوازعه ما يجعلها قادرة على التعبير قدرة غريبة . وفي هذا التصوير
تبرز براعة الشاعر .

إن اهتمام الشاعر بحديث القطاة يرتبط ارتباطاً وثيقاً برقة مشاعره
ولطافة هذا الحيوان الجميل . وشوقه الشديد إلى الماء وكأنه وجد فيه إلفاً أليفاً
وصاحباً مشوقاً يتحسس بأحاسيسه ، ويدرك نوازع نفسه . وربما كان
هذا العامل هو الدافع الحقيقي إلى الاستفاضة في وصفه ، والتعبير عن بواطنه
وقد عبر عن ذلك في قوله :

أما القطاة فإني سوف أنعتها نعتاً يوافق نعتي بعض ما فيها ..

إن ما يتمتع به هذا الطائر من صفات ، وما يتحلى به من نعوت ،
وما منحه الطبيعة من خصائص ، وجدت في نفس الشاعر تجاوباً وتوافقاً

وانسجماً حتى تصورها أوصافه وتخيلها نعوته وخصائصه ، ووجد وجهاً للمقارنة قريباً ، ومجالاً للمشابهة واضحاً حمله على أن يتخذ منه مادة للحديث .

واختلف المؤرخون في تحديد اسم والد مزاحم ، فقال ابن سلام : هو مزاحم بن الحارث العقيلي^(١) ، وهو مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف بن الأعمى ، وقيل : مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث بن مصرف بن الأعمى عند أبي الفرج^(٢) ورجح الرواية الثانية لأنها عنده أقرب إلى الصواب ، ويكتفى بالبكري في أكثر المواضع التي استشهد له بها بمزاحم بن الحارث^(٣) أو مزاحم العقيلي^(٤) أو صاحب الخامة البصرية فيسميه مزاحم ابن الحارث بن الأعمى العقيلي^(٥) ، ونقل السيوطي في شرح شواهد المغني نقلاً عن البطليوسي في شرح شواهد الجمل ، والتدمري في شرحه لهذه الشواهد بأنه مزاحم بن الحارث^(٦) ، ونقل عن شرح شواهد الإيضاح لابن يسعون بأنه مزاحم بن عمرو العقيلي^(٧) . وهو عند صاحب الخزائن مزاحم ابن الحارث^(٨) وهذا يعني أن الحارث يُعد والده في أغلب الروايات ، ويعد جده أو جد أبيه في الروايات الأخرى وهذا ما ذهب إلى تصديقه أبو الفرج . وفي شعر مزاحم إشارات كثيرة إلى مواضع قومه (بنى عقيل) أو إلى الأماكن التي كانت فيها وقائع لقومه على الآخرين^(٩) . وهي إشارات توحى بأنه كان يلزم هذه الأماكن ، وينتقل بينها .

وكما وقع الخلاف في تحديد اسم والده ، فقد وقع الخلاف في تحديد فترته على الرغم من وضوح شخصيته فيها ، واتفاق الكثيرين من المؤرخين على تحديد عصره . فابن سلام يجعله على رأس الطبقة العاشرة من الشعراء

(١) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ٥٨٣

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٩٨/١٩ (دار الكتب) .

(٣) البكري : معجم ما استعجم ٣٤٢ ، ٥٥٨ ، ١٠٠٤

(٤) المصدر نفسه ٣٤٤ ، ٥٥٦ ، ١١٢٨

(٥) البصري : الخامة البصرية ٢٢٦/٢

(٦) السيوطي : شرح شواهد المغني ٤٢٦

(٧) السيوطي : شرح شواهد المغني ٤٢٦

(٨) الخزائن ٤٥/٣

(٩) البكري : معجم ما استعجم ١١٢٨

الإسلاميين ويليهِ يزيد بن الطثرية وأبو دؤاد الرؤاسي ، والقحيف العقيلي^(١) وهو إسلامي عند أبي الفرج^(٢) وأبي حاتم^(٣) ، ويظن ابن يسعون أنه ، أدرك الجاهلية والإسلام^(٤) ، ووهم ابن سيده حيث نسبهُ إلى الجاهلية^(٥) والذي تتفق عليه الروايات أنه إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكانت له معهم مواقف . انتفعنا منها في تحديد مركزه الشعري ، وهي مواقف متفق عليها ، وهو شاعر بدوي فصيح ، صاحب قصيد ورجز^(٦) وأورد صاحب اللسان لأبيه شعراً^(٧)

ديوان مزاحم :

تعد إشارة القفطي (ت ٦٤٦هـ) أول^(٨) إشارة إلى ديوان مزاحم ، وهو بشرح السكري ، ثم تأتي إشارة ابن منظور (ت ٧١١هـ) وهي إشارة عابرة وبعدها يتذكره العيني (ت ٨٥٥هـ)^(٩) وينقل عنه^(١٠) وتنقطع أخبار الديوان حتى تظهر عند حاج خليفة (ت ١٠٦٧هـ)^(١١) وهي إشارات لا يمكن أن ينتفع منها الباحث إلا بمقدار الإشارة العابرة لأنها لا تحدد شكلاً ولا ترسم صورة لهذا الديوان ، ولا تذكر أمراً يتعلق بشرحه أو عدد أبياته أو مقطعاته . ولهذا كانت الأخبار قاصرة من أداء المعنى الحقيقي ..

وفي عام ١٩٢٠ نشر كركو ديوان مزاحم العقيلي ، ولم يكن ديواناً بالمعنى الواسع لهذا المصطلح وإنما نشر قصيدتين طويلتين ومقطعات قليلة

(١) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ٨٣هـ

(٢) الأغاني : أبو الفرج ٩٨/١٩

(٣) السيوطي : شرح شواهد المغني ٤٢٦

(٤) السيوطي : شرح شواهد المغني ٤٢٦

(٥) شرح شواهد المغني (عل هامش الخزانة) ٣٠١/٣ والسيوطي في شرح شواهد

المغني ٤٢٦

(٦) أبو الفرج : الأغاني ٩٨/١٩

(٧) ابن منظور : اللسان (طنا) و(طلح) و(نخر) .

(٨) القفطي : انباه الرواة ٢٩٣/١

(٩) ابن منظور : اللسان (زحلف) .

(١٠) العيني : المقاصد النحوية (هامش الخزانة) ٥٩٦/٤

(١١) حاج خليفة : (كشف الظنون)

وهو ما استطاع الوقوف عليه من شعر هذا الشاعر ، وقد حاول أن يستعين
بكثير من المصادر لتخريج أبيات الديوان ، وشرح ماورد فيه من ألفاظ
صعبة . ويعد لسان العرب من المصادر الكبيرة التي اعتمدها المحقق الفاضل.
وعمله فيه عمل جليل في ميدان التحقيق ..

ولعل قدم الطبعة التي حققها المستشرق كرنكو قد حال دون انتشارها
أو الوقوف عليها عند كثير من الدارسين ، وعندما استخرنا الله سبحانه وتعالى
في إعادة نشر الديوان — بعدما توفر لدينا عدد من القصائد والأبيات —
حاولنا العثور على نسخة من الديوان فلم نعثر عليها في مكتبات العراق ، العامة
والخاصة . وبذلنا جهداً كبيراً في تصويرها من أماكن أخرى من خارج
القطر ، وقد حالت صعوبات العثور على الأفلام وتوفر النسخ في المكتبات
التي يمكن أن تصور دون تحقيق هذه الرغبة .. حتى هيا الله للأخت الفاضلة
الدكتورة ابتسام مرهون الصفار أن تهدي بكتابة الديوان بعد أو وضع
أستاذنا الفاضل الدكتور رمضان عبد التواب تحت تصرفها نسخته النادرة
فتم نسخها على يدها ، فبارك الله فيهما وأدام عزهما ، ووفقهما لما فيه خير العلم .

أما أستاذنا الجليل المحقق محمود محمد شاكر فكانت له أياد أخرى في
المساهمة في إخراج الديوان فقد وعدنا بنقل قصيدة مزاحم .

وهو يزور بغداد بدعوة من وزارة الاعلام العراقية للمساهمة بمهرجان
المربد .. وكان عند وعده الكريم فكان ما قدمه لنا زاداً طيباً رفد الديوان
بصورة جديدة من صور الشاعر ، وأضاف إلى ما عثرنا عليه لإضافات
محمودة ، فجزاه الله عنا كل خير ..

وكما أننا نعترف بأفضال الأساتذة الدكتور عادل البياتي والدكتور رشيد
البيدي ، والدكتور محمد باقر علوان والأستاذ أحمد نصيف الحباني ،
والأستاذ عمار قدور إبراهيم لما قدموه لنا من إعانات علمية سخية كان لها
الفضل في إخراجه .. ونسأل الله العليّ القدير أن يجعل الديوان نافعاً لكل
طالب علم .

عملنا في الديوان :

لقد اعتمدنا النسخة المطبوعة من الديوان فجعلناها أصلاً ثم حاولنا جمع ما تيسر لنا جمعه من أبيات تضاف إلى أبيات الديوان ، مستعينين بالمصادر الأساسية التي تعين الباحثين في مثل هذه الأحوال . حتى استطعنا جمع (٤٨٥ بيتاً) وكان مجموع الأبيات التي نشرها المحقق كرنكو (٣١٧ بيتاً) .

وقد حاولنا ترتيب القصائد حسب حروف الهجاء مبتدئين ..

كما حاولنا تثبيت الشروح التي عثرنا عليها في كتب الأقدمين لإيماننا بأنها تمثل ثروة لغوية جيدة ، وربما تمثل شرحاً للديوان لم يقع في أيدينا ونحن نعلم أنه كان ضمن مجموعة الدواوين التي شرحها السكرى (ت ٢٧٥) وحاولنا أيضاً تخرج الأبيات متخذين لذلك قاعدة واضحة أساسها التسلسل الزمني لذكر المصادر إذا كانت تتفق في رواية عدد الأبيات ، أما إذا لم تكن متفقة المصدر الذي يذكر أبياتاً أكثر ، محاولين الابتداء بالمصدر الذي يذكر الأبيات المتقدمة ولعل هذه الطريقة ، تمثل الاتجاه السليم لإخراج الديوان الشعري .

وليكون القارئ على علم بالمصادر السابقة التي وقفت على أبيات الشعر ، وبالاختلاف الذي كان مؤداه النسخ أو اختلاف الرواية ، أو النقل .

المحققان

شعره

[١]

[الوافر]

قال مزاحم للمجنون :

- ١ - كلانا يا معاذُ يحبُّ ليلِي بقى وفيك من ليلي الثرابُ
- ٢ - شَرَكْتُكَ في هوى مَنْ كانَ حظِي وحظُّكَ من مودتها العذابُ
- ٣ - لقد حَبَلْتُ فؤادَكَ ثم ثَنَنْتُ بعقلي فهو مخبولٌ مُصابُ

[٢]

[البسيط]

- ١ - يَهْدِي الخَمِيسَ نِجَاداً في مَطَالِهَا إِمَّا المِصَاعُ وإِمَّا ضَرْبَةُ رُغْبٍ

[٣]

[الطويل]

- ١ - أرى ليلِي ملَّتْ قُساساً وهاجَهَا محلُّ بقاراتِ السَّارِ وناعِبِ
- ٢ - فَدَّرَ ذا وَلَكِنْ هلْ تُعِينُ مُتِيماً على ضوءِ برقٍ آخَرَ الليلِ ناضِبِ
- ٣ - أَرَقْتُ له وَهناً وقد نامَ صُحْبَتِي بِنَهْيَةِ القَوْسَيْنِ ذاتِ التَّنَاضِبِ
- ٤ - جُنُوحاً إلى أَيْدِي المَطِيِّ ودُونَهُ ذُرّاً أَشْمَسٍ فاعتاقَ عَيْنَ المُرَاقِبِ
- ٥ - كَأَنَّ سَناءَ بَيْنِ عَرَوَى سُمَارَةٍ وبينَ صَدَأٍ بالسَّبَسَبِ المُتَرَاغِبِ
- ٦ - تَكشِفُ بُلُقٍ أو يدا مَارِيبَةٍ نَعَتْ هالِكاً ضَرَابَةٍ بالمعاذِبِ

الأرقام التي في الهامش إشارة إلى أرقام الأبيات .

(١) اللسان : رعب ... المصاع .

(١) قساس : موضع في بلاد بني عقيل وكذا السار .

(٢) ناضب (بالفصاد) يريد بعيداً . ومن رواه بالفصاد : يريد منتصباً . الإدغام الكبير : ناصب (بالفصاد) .

(٣) التهيئة : حيث ينتهي السيل . قوسان : موضع .

(٤) أشمس : جبل .

(٥) عروى : موضع وكذا سمارة ، ويقال : سمار بلا هاء . وصدأ : موضع .
وروى : صدأ بالفصاد المعجمة .

— ٩٧ —

(٧ - مجلة المخطوطات - المجلد ٢٢ - ج ١)

٧- وبالظهور والثلماء منه سحيفة جرت بالضباع والوعول القراهب

٨- كما صاح في أفنان ضال عشيّة بأسفل ذى بيضان جون الأخطب

[٤]

[البسيط]

١- يهوى إذا بل عطفه الحميم كما يهوى القطامي أضحي فوق مرتقب

[٥]

[البسيط]

١- يتبعن مشترفاً ترمى دوابره رى الأكف بترب الهائل الحصب

[٦]

[البسيط]

قال مزاحم لابن عم أبيه الطّمّاح :

١- ألهى أباك فلم يفعل كما فعلوا

أكل الذباب من الوخفين والضرب

[٧]

[البسيط]

١- مابين نجران نجران الحقول إلى أعلام صارة فالأغوال من كشب

[٨]

[البسيط]

١- حتى تحول دمعاً عن مواضعه

وهضب ثربان والجلحاء من طنب

(١) القطامي : الصقر .

(١) المشترى : السامى ببصره . دوابره : مآخير حوافره .

(١) الذباب : النحل . الوحفان : موضع فى بلاد عقيل . الضرب : العسل .

(١) قال الأصمى : قوله (نجران الحقول) يقول : إذا بلغت نجران وجرش بلغت

الزروع . ونجران وجرش أول حدود اليمن . صارة جبل وكذلك كشب .

(١) دمع : جبل وكذا ثربان وطنب .

[البسيط]

١- حتى اتَّقَيْتَ صِبْهَماً لَا تُورَعُهُ

مثلَ اتقاءِ القَعُودِ القَرَمَ بالدَّنبِ

[١٠]

[الوافر]

- ١ - نظرتُ وَصُحْبِي بِقُصُورِ حَجَرٍ بَدِيَا الطَّرْفِ غَائِرَةُ الْحِجَاجِ
 ٢ - إِلَى ظُغْنِ الْفَضِيلَةِ طَالَعَاتٍ خُصُورَ الرُّمْلِ وَارِدَةُ الْهَمَاجِ
 ٣ - وَتَحَى مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ نَقْضُ أَضْرَ بَنِيهِ سَيْرُ هَجَاجِ
 ٤ - إِذَا مَا السَّوْطُ شَمَرَ حَالِيئِهِ وَقَلَّصَ بَدْنُهُ بَعْدَ انْحِضَاجِ
 ٥ - رَأَيْتَ دَسِيعَةً لِلرَّحْلِ مِنْهُ عَلَى دَحْمٍ نُحُوءِيَةِ الْفِجَاجِ
 ٦ - وَمَوَامَةً كَظْهَرِ التُّرْسِ تَحْمَى تَمَاحُلَ بَيْدِهَا خُذْلُ النَّجَاجِ
 ٧ - بِهَا يَقَعُ السَّحَابُ بِغَيْرِ أَنْسٍ وَيُلْقِحُ وَخْشَهَا بَعْدَ النَّجَاجِ
 ٨ - قَطَعْتُ إِذَا الْقَوَارِعُ أَرَقَّتْنِي بَسَدُوْ مُقَرَّمِ الضُّبْعَيْنِ نَاجِ
 ٩ - خُرُوجِ الْمُنْكَبِّينِ مِنَ الْمَطَايَا إِذَا مَا قِيلَ لِلشُّجْعَاتِ عَاجِ
 ١٠ - كَأَنَّ زِمَامَهُ يُثْنِي 'إِلَيْنَا قَنَاقَةً رُدَيْنَةً ذَاتُ اغْوَجَاجِ
 ١١ - كَأَنَّ نَدَى نَوَابِعِ أَخْدَعِيهِ عَصِيرُ صَنْوَبَرٍ ذَفِيرِ الْمُجَاجِ
 ١٢ - تَحَلَّرَ مِنْ مُرْيَشَةٍ تَرَاهَا كَعَفْرِيَةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ

(١) الصبم : الصلب الشديد .

(١) يبدو أن هذه الأبيات المفردة تنتمي إلى قصيدة واحدة يدل عليها سياقها وتوافقها ، ولكننا آثرنا إيرادها مفردة لعدم تمكننا من العثور عليها مجتمعة .

(١) ياقوت : عابرة .

٢ - ياقوت : خلال الرمل .

(٣) التهذيب واللسان : نضو بدل نقض . ياقوت : ... نبات العود سير هياجي .

(٤) التهذيب : انخضاج . اللسان : سمر .

- ١٣- تَقَدَّمَ سَدُّو لَاحِقَةً أَبْـوَضِي تَأَطَّرَ خَلْفَهَا غَيْرَ انْشِجَاجِ
 ١٤- إِلَى حَافِئِ أَلْفٍ تَرَى صَلاَةً وَنَقَرَتَهُ كَمْضُورِ الرِّتَاجِ
 ١٥- يَمُدُّ جَدِيلَهُ الْمَثْنَى حَتَّى يَصِيرَ مُورِّدًا بَعْدَ انْضِرَاجِ
 ١٦- وَجَوْزُ جَهَضَمٍ جَنَحَتْ إِلَيْهِ زَوَافِرُ فَاعْتَدَلْنَ عَلَى انْتِفَاجِ

[١١]

[الكامل]

قال في صفة فارس :

- ١- لَمْ يَدْرِ مَا حَدَبُ الشَّتَاءِ وَنَقْصُهُ وَمَضَتْ صُنَابِرُهُ وَلَمْ يَتَّخِذِ

[١٢]

[الطويل]

- ١- أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ مَتَى عَهْدُهَا

وَهَلْ تَنْطِقُنْ بِيَدَاءِ قَفَرٍ صَعِيدُهَا

* * *

- ٢- بَدَتْ حُسْرًا لَمْ تَحْتَجِبْ أَوْ سَبِيَّةً مِنْ الْبَحْرِ بَزَّ الْقِفْلَ عَنْهَا مُفِيدُهَا

* * *

- ٣- كَمْ رَوْحَةٍ الدَّارَى ظَلَّ يَكُرُّهَا

بَكْفٍ الْمُزْهَى سَكْرَةَ الرِّيحِ عَوْدُهَا

* * *

- (١) حدب الشتاء : شدة برده ، أراد أنه كان يتعهد في الشتاء ويقوم عليه .
 (١) قال أبو حاتم : سألت الأصبغ عن متى في هذا البيت فقال لا أدري ، فقال أبو حاتم : ثقلها كما ثقل رب وتخفف وهي متى خفيفة فثقلها . قال أبو حاتم : وإن كان يريد مصدر متنت متى أى طويلاً أو بعيداً عهداً بالناس فلا أدري .
 (٢) السبية : درة يخرجها الغواص من البحر .
 (٣) المزهى : المحرك . سكرة الريح : سكون الريح . والبيت في وصف ذنب البعير .

٤- هِجَانُ كَوْفِ الْعَاجِ مِضْبَاحَ قَفْزِهِ
مِصْوَغٌ لِلْبَيَانِ الْفَلَاحِ يَذُودُهُمَا

[١٣]

[الطويل]

- ١- أَتَانِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتَ
فَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَدُورُ
- ٢- وَزَايِلِي لُبِّي وَقَدْ كَانَ حَاضِرًا
وَكَادَ جَنَانِي عِنْدَ ذَاكَ يَطِيرُ
- ٣- فَقُلْتُ وَقَدْ أَبْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا
تَلَاقٍ وَعَيْنِي بِالْدمُوعِ تَمُورُ
- ٤- أَيْسُرَةَ الْأَخْبَارِ حِينَ تَزَوَّجْتَ
فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرُ
- ٥- وَلَسْتُ بِمُخْصِي حَبِّ لَيْلٍ لِسَائِلِ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ أَقُولَ كَثِيرُ
- ٦- لَهَا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تِسْعَةُ أَشْهُمِ
وَلِلنَّاسِ طُرًّا مِنْ هَوَايَ عَشِيرُ
- ٧- وَتُنْشَرُ نَفْسِي بَعْدَ مَوْتِي بِذِكْرِهَا
مَرَارًا فَمَوْتُ مَرَّةٍ وَنُشُورُ
- ٨- عَجَبْتُ لِرَبِّي عَجَّةً مَا مَلَكَتْهَا
وَرَبِّي بِذِي الشَّوْقِ الْحَزِينِ بَصِيرُ
- ٩- لِيَرْحَمَ مَا أَلْقَى وَيَعْلَمَ أَنْنِي
لَهُ بِالذِّى يُسَلِّدِي إِلَى شُكُورُ
- ١٠- لَشَنْ كَانَ يُهْدَى بَرْدُ أَنْبِيَائِهَا الْعُلَا
لَأُحَوِّجَ مِنِّي لِنَفْسِي لَفَقِيرُ

[١٤]

[الطويل]

- ١- أَفَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى
إِلَى الشَّمِّ مِنْ أَعْلَامِ مَيْلَاءِ نَاطِرُ
- ٢- بَعَثْنَا مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا
بِهَا رَمَدٌ أَوْ طَرَفُهَا مَتَخَارُ

(٦) عشير : أى جزء من العشرة .

(٨) عَج الرجل : صاح ورفع صوته .

(١) المنازل والديار : من غير . الهجاء البصرية : من غربة النوى .

(٢) المنازل والديار : بها خزر .

- ٣- تَمَنَّى الْمُنَىٰ حَتَّىٰ إِذَا مَلَّتِ الْمُنَىٰ جَرَىٰ وَاكْتَفَ مِنْ دَمْعِهَا مُتَبَاذِرٌ
٤- كَمَا ارْقَضَ هَلْكَىٰ بَعْدَمَا ضَمَّ ضَمَّةً

بِحَبْلِ الْفَتِيلِ اللَّوْلُو الْمُتَنَائِرُ

[١٥]

[البسيط]

- ١- فَاسْتَعْرِفَا ثُمَّ قَوْلَا إِنَّ ذَا رَحِمٍ هَيْمَانَ كَلَّفَنَا مِنْ شَأْنِكُمْ عَسِيرًا
٢- فَإِنْ بَغَتْ آيَةٌ تَسْتَعْرِفَانِ بِهَا يَوْمًا فَقَوْلَا لَهَا الْعُودَ الَّذِي اخْتَضَرَا

[١٦]

[الطويل]

- قال في يومٍ أغار عليهم دهرُ الجُعْفَىٰ :
١- منا الذين استنشطوا الأمرَ [جهرَةً]
يُقَدِّمُهُمْ عَارَى الْأَشَاجِعِ أَرَوْعُ
٢- عَلَى أَثَرِ الْجُعْفَىٰ دَهْرٌ وَقَدْ أَتَىٰ لَهُ مِنْذُ وَلَّىٰ يَسْحَجُ السَّيْرَ أَرْبُعُ
٣- بِسَيْرٍ طَرَّاحٍ تَرَىٰ مِنْ نَجَائِهِ
جُلُودَ الْمَهَارَىٰ بِاللَّندَىٰ الْجَوْنَ تَنْتَعُ

(٣) الحاسة البصرية : ... إذا نالت المنى ... المنازل والديار : نالت المنى

(٤) المنازل والديار : هلك .

(١) يقال : أتيت متكرراً ثم استعرفت ، أى عرفته من أنا .

(١) استنشطوا الأمر : استنقذوه . يقدمهم : يحملهم على الإقدام . الأشاجع : عروق ظاهر

الكف ، وعارى الأشاجع : معروق الكفين ، قليل لحمهما ، وذلك من تمام قوته وقلة ترفهه .

(٢) يسحج : يسرع ويتابع السير أربع ليال .

(٣) طراحى : بعيد : النجاء : السرعة . المهارى : جمع مهريّة وهى إبل كرم منسوبة إلى

مهرة بن حيدان . اللندى : العرق . الجون : الأسود . ينتع : يتتابع خروجه . اللسان والتاج : تنتع .

٤ - فما ذاق طعم النوم حتى تفرجت

جبال وليل والنجائب تُقرع

٥ - عن الحي من عليا حريم وفيهم سوام وسبي من سليم موزع

٦ - طلوع نجاد القوم ما يستفز جنان وما يغتاله الدهر يفجع

* * *

٧ - فصاحوا صياح الطير من مخزلة

عبور لها دها سنان وقوبع

[الطويل]

[١٧]

قال : وأنشدني علي بن المضاء بن المهيا ، وأبو صالح الخفاجي عقيليان وغريير بن مسكن القشيري ومحمد بن زيد الحصني ، سلمى . ودخل رواية بعضهم في رواية بعض وهي مجموعة لمزاحم بن الحارث ابن مصرف بن الأعم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل بن كعب ابن ربيعة :

١ - أمن أجل دار بالأعر تأبدت

من الحي واستنت عليها العواصف

٢ - صبا وشمال نيرج تعترهما أهان أرواح المصيف الزفاف

(٤) تفرجت : انكشفت . النجائب : جمع نجيب : وهو من الإبل الكريم العتيق القوى السريع . تفرع : من القرع وهو الضرب وأراد الحث .

(٥) يقول انكشف الليل والجبال عن الحي . وحريم : هو حريم بن جعفي بن سمد العشيرة . السوام : الإبل التي ترعى . السبي : الأسرى . موزع : مفرق في أيدي هؤلاء الغزاة .

(٦) النجاد : ما ارتفع من الأرض . يستفزه : يستخفه ويفزعه . الجنان : سواد الناس وجامعهم . يقول : إذا اغتال شيئا فهو فجيعة الدهر ، يعنى من عظم نكايته في علوه .

(٧) مخزلة : مرتفعة . القوبع : السيف .

(١) منبى الطلب : أشاقتك بالفرين دار . ياقوت واللسان : أتعرف بالفرين داراً ...

(٢) منبى الطلب : ... وشمالا نيرجاً تعتقيهما عثانين نوبات الجنوب ... ياقوت : ... يعتقيهما أحابين لمت الجنوب ...

اللسان : ... وشمالا نيرجاً يعتقيهما أحابين نوبات الجنوب ...

- ٣ - ورائحةٌ غُرٌّ وجُونٌ يَقْشُرُهَا بأنجية الماء الرّواء الدوالف
- ٤ - وقفت بها لا قاضياً لى لبانة ولا أنا عنها مستمرٌ فصارف
- ٥ - ضُحى ناقى حتى أَلَاذْ بَخْفُهَا بَقِيَّةَ محدوٍ من الظلِّ صائف
- ٦ - وقال خليلي بعد طول إقامةٍ على أى شئٍ أنت في الدار واقف
- ٧ - وقفت بها حتى تعالت لى الضحى وملّ الوقوف المبريات العوارف
- ٨ - وملّ زميلاى الوقوف وراوحت يداً بيدٍ جُلْدِيَّةُ الخلقِ شارِف
- ٩ - فقلت حَلِي طالَ الوقوفُ وسامحتُ قرينةً مَنْ عاتبتُ والقلبُ آليف
- ١٠ - لَمَهْرِيَّةٍ ما بين مقبصها الحصى وبين الدُرى منها مهاوٍ متألِف
- ١١ - تُبَاصِرُ سوطى حيث دار بمقلةٍ مُسِرَّةٌ عِتْقِي طرفُها متشارِف
- ١٢ - كقارورة العطار في مستقرها بقيةٌ أحوى خَنَقُ المِلءِ ناصِف
- ١٣ - وركبٍ عُجَالِي قد تضمنتُ سيرهم بجداً حيث امتدَّ منها التنايُف

- (٣) المجرى : تمودها . ويقودها من منتهى الطلب .
- (٤) منتهى الطلب : ولا مستمرى سريع فصارف .
- (٥) ياقوت : ومنتهى الطلب : سراة الضحى ... بقية منقوص ... وفي منتهى الطلب : من الظل صائف .
- (٦) ياقوت : وقال مصابي بعد طول سباحة . منتهى الطلب : وقال زميل بعد طول مناخنا إلى أى حين
- (٩) المجرى : قرونة . قرينة من منتهى الطلب .
- (١٠) منتهى الطلب : صهاية ما بين مقبصها إلى المستوى منها مرد نغانف .
- (١١) منتهى الطلب : تحاذر أنى دار سوطى ... خوف ... متشادف .
- (١٢) منتهى الطلب : في مطمنها حلق الماء ... ويده البيت :
- دموع المآقى في نخشاشٍ مُدْكَرٍ لمفتزعٍ اللَّحْيَيْنِ فيها نفايُف
- الجيم : مطمنها .
- (١٣) منتهى الطلب : ... عجال . بهلكة تمتد فيها

- ١٤- فَلَإِ لَمَاعَةٍ مَن يَجْزُهَا
عن القصد تَمَحُّقُهُ المنايا الجواحِفُ
- ١٥- تَنَادَيْهِمُ وَاللَّيْلُ دَاجٍ وَقَدْ مَضَتْ
بُرْكَبَانِهِنَّ الْمَعْجَلَاتُ الْخَوَانِفُ
- ١٦- بِحِيَّهَلَا يَتْبَعْنَ حَرْفًا رَمَى بِهَا
أَمَامَ الْمَطَايَا سَدَّوْهَا الْمُتَقَاذِفُ
- ١٧- تَقَادُفَ رَحَاوِينَ يَطْرِدَانَهَا
تَبَارِيهَهَا حَتَّى يَمَلَّ الْمَسَالِفُ
- ١٨- مُبَانَانٍ عَنْ رَحَاءٍ تُضْحِي وَعَرَضُهَا
حَبِيسٌ إِذَا ارْتَادَ الْبَطُونُ السَّنَائِفُ
- ١٩- زَوْرَةٌ أَسْفَارٍ تَنْقِيتُ طِرْقَهَا
كَمَا يَتَنَقَّى جِدَّةُ النُّعْلِ طَائِفُ
- ٢٠- مَذْكُورَةُ الثُّنْيَا مَسَانِدُ الْقَرَا
لِمَجْتَمَعِ اللَّحْيِينَ مِنْهَا قَفَائِفُ
- ٢١- رَمَى بِذِكْرٍ مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَهُ
عَلَى النَّأَى وَالْمُجْرَانِ فَالْقَلْبُ شَاعَفُ
- ٢٢- حَنَنْتُ إِلَى جَدْوَى كَمَا حَنَّ وَإِلَيْهِ
دَعَاهُ الْهَوَى وَاسْتَطَرَبَتْهُ الْأَلَائِفُ
- ٢٣- كَأَنَّ زَكِيَّ الْمِسْكِ بِالْبَانِ ذَاقَهُ
بِأَعْطَافٍ جَدْوَى آخِرِ اللَّيْلِ ذَائِفُ
- ٢٤- فَمَا حَقَّ جَدْوَى أَنْ يَكُونَ خَبَالُهَا
عَلَى وَأَقْوَالُ الْوُشَاةِ الْقَذَائِفُ
- ٢٥- وَيُغْلَقُ دُونِي بَابُ سِتْرِ وَرَاءِهِ
لِغَيْرِي كَرَامَاتُ الْمَحَبِّ اللَّطَائِفُ
- ٢٦- فَوَجَدْتِي بِهَا وَجْدُ الْمَضَلِّ بِعِيرِهِ
بِمَكَّةَ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ
- ٢٧- رَأَى مِنْ رَفِيقِيهِ خُضُوفًا وَفَاتِهِ
بِقُرْفَتِهِ الْمُسْتَعْجَلَاتُ الْخَوَانِفُ
- ٢٨- وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِيَّ
وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنْنِي أَنَا عَارِفُ

(١٤) التَّهْذِيبُ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ : عَنْ الْقَزْدِ تَحْقِيقُهُ وَالْقَزْدُ : الْقَصْدُ فِي لُغَةِ بَنِي عَقِيل.
(١٦) الْكِتَابُ وَالْمَقْتَضِبُ وَمَا يَنْصَرِفُ وَالْخَزَانَةُ : يَزْجُونَ كُلَّ مَطْيَةِ سِيرَهَا ...
(٢٤) مُنْتَهَى الطَّلَبِ : خَيَالُهَا .
(٢٨) فَرَسَةُ الْأَدِيبِ : فَقَالَا ... مِنْ أَوْفَى

- ٢٩ - وما جونة الميرى خذولُ بدا لها بقُرى ملاحٍ من الرردِ ناطف
٣٠ - أُصيبَ طلاها فهي قباء شَفَاها تدُرُّ حول العهدِ مالا تصادف
٣١ - سَعَتْ عَلَها حتى إذا ارتدَّتْ طرفُها إليها وأعينها البُغى والمطاوف
٣٢ - ثلاثَ ليالٍ ثُمَّ لم يُسلِ وجدها إهابٌ مُشَلَّى في كُراعين شاسف
٣٣ - تضمَّنْها أحشاء وادٍ وَغِيضَةٍ وظلٌّ كِناسٍ لاذَّ بالساقِ جانِف
٣٤ - كَصَعْدَةِ مُرَّانٍ جرى فوق متنها خليجٌ أَمَرَتْهُ البحورُ الزغارِف
٣٥ - تأوَّدَ منها كلما هَبَّتِ الصبا أنابيبُ حوٍّ لم تحنهنَّ قاصف
٣٦ - بأحسن من جدوى ولا ضوءَ مُزَنَةٍ

تلاَّ في داني الربابة صائف

- ٣٧ - وما أُمُّ مكحولٍ المدامع طالعت

ركائبنا من (منزل) وهي عاطف

- ٣٨ - مَبْتَلَةٌ المتنين أدماءُ باكرت

كناس الضحى والعرق رِيَّان صائف

- ٣٩ - بأحسن من جدوى مناطَ قِلادةٍ

ولا مقلةٍ إن أحسنَ النعتَ واصفُ

- ٤٠ - تريك على غِرَّاتِ أشوس يتَّقَى

يرى الطير لو يحذو له الطير عائف

- ٤١ - يبيت وبُعدِ الدارِ بنى وبينه وعهدٌ قديمٌ وهو وجلانُ خائف

- ٤٢ - ترائبُ جُمَى في أسيلٍ ومُقَلَّةٍ كما شاف دينارَ الهرقلَى شائف

- ٤٣ - تريك ذراعى بكرةٍ حارثيةٍ بنجرانٍ صِينَتْ أخلصتها المعاكف

- ٤٤ - ومثنين كالخُوطَيْنِ في بطن حيةٍ يَقْدَنَ قِطاةً أثقلتها الردائف

(٢٩) منتهى الطلب : ناصف . وبدا من منتهى الطلب . وفي النواذر والتعليقات : وصى .

(٣١) منتهى الطلب : المطارف .

(٣٧) ما بين القوسين يياض بالأصل وقرأها المحقق العلامة محمود شاكر (منزل) .

- ٤٥ - ومبتسماً غُرَّ الثنايا كأنه بما اسودَّ من ماء اليرندج راشف
 ٤٦ - روادفُ مُرتجٍ ينوءُ بخصرِها كما اهتزَّ من حرِّ السَّنامِ السَّدائِفُ
 ٤٧ - كدغصٍ براى بُهرةَ عَمِدِ الثرى أجَمَّ فلا ينهال والدغصُ راجِفُ
 ٤٨ - وكفَّا بها الجناءُ لم يعدْ أنْ جلا أكرمته بعد التبييتِ قارِفُ
 ٤٩ - ومن ير من جدوى الذى قد رأيته

يَشِقُّه وَيَجْهَدُهُ إِلَيْهَا التَّكَالِيفُ

- ٥٠ - ولم تَحُلْ عيني بعد جدوى بمنظر فكلَّ غداؤِ دمعُ عيني ذارِفُ
 ٥١ - فما عنب جَوْنٌ بأعلى تبالة خضير أمالته الأكفُ القواطِفُ
 ٥٢ - بأطيب من فيها وما ذقتُ طعمه ولكنى بالطير والناسِ عارِفُ
 ٥٣ - وما أم أحوى الجُدَّتَيْنِ تعرَّضْتُ أمامَ المطايا فهى فى الشرقِ عاطِفُ
 ٥٤ - بأملح منها يوم قالت وصحبتى بجنب الغضا منهم مئخُ وواقِفُ
 ٥٥ - دع الناس ما شاءوا يقولوا ولا تكن

معنى بعورانِ الكلامِ القذائِفُ

- ٥٦ - ولكنَّا هاروك بالبلذ وارتمى بك القوم حتى كلهم لك خائفُ
 ٥٧ - بأشياء مما يَأْشِبُ الناسُ لو رَمَوْا بها البدرَ أضْحى لونه وهو كاسِفُ
 ٥٨ - ألم تر أنَّ النَّاسَ ما يعلمونه

يكن مثل ما تُذرى الرياحُ العواصفُ

- ٥٩ - يهيج على الشوق بعد اندماله منازلُ جدوى والحمام الهوائِفُ
 ٦٠ - وإلفان ريعا بالفراقِ فمِنْهُمَا مُجِدٌّ ومَقْصُورٌ له القيدُ راسِفُ
 ٦١ - بدت له أعقاب الألائف بعدما مَلَسْنَ ويثنيه مع القيدِ واقِفُ

(٤٩) فرحة الأديب : ومن ير جدوى مثل ما قد رأيته تشقه وتجهده ...

متنبى الطلب : ومن ير جدوى كالذى قد رأيته

(٥١) متنبى الطلب : وما . المختار من شعر بشار : ... العواطف .

(٥٢) المختار من شعر بشار : ... ولكنى بالناس والطيب عارف .

(٥٣) اللسان والتاج : فا الطرقتين خلاها .

(٦١) فرحة الأديب : فللباكر الغادى مع القوم سائق عفيف والتالى

- ٦٢- فردَّدَ سجعاً من حنينٍ وتحتَه سقامٌ أَكثَنَه الضلوعُ العطائفُ
 ٦٣- ذهبينَ فلا هُنَّ اِرعوينَ لِجَرَسِه ولا القيدَ منحلٌّ ولا هو راسفٌ
 ٦٤- فإنْ نظَرَ الباقي تهلَّلَ دمعُه وإنْ نظَرَ الماضي فللعين طارفٌ
 ٦٥- وهيفٌ تُزجِي التُّربَ لتدرجُ الحصى
 لها بعد نومِ السامرين عوارفُ
 ٦٦- يمانية هبَّت طُروقاً فزعزعتُ فروعَ الغضا هزَّ القنا المتراجفُ
 ٦٧- أتاناً بريعان الخطاطيف بالضحى
 وخُضر القوارى ناجها المتقاذفُ
 ٦٨- بهرجابَ حيث استخَصَدَ السُّدر والتقى
 حمامٌ أعالى القيصرة المتهافتِ
 ٦٩- تلعبُ بِي حَبِيكِ حَتَّى تشابهتْ
 عظامي وأعوادُ الشكاكى الضعائفِ
 ٧٠- ولا يَنْشَبُ الجيرانُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا إذا لم يزل داعٍ إلى الهجر هاتِفُ
 ٧١- وما بَرَحَ الواشونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قلوبٌ عن قلوبٍ صوارِفُ
 ٧٢- وَحَتَّى رأينا أَجْمَلَ الوصلِ بيننا مُسَاكِنَةً لا يَعْرِفُ القرح قارِفُ
 ٧٣- فواكبدى من زفرة تنفص الحشا
 كنفص الخلا أَشْلَى له الخيل عالفِ
 ٧٤- فلا يستوى أَحشاء من لاهوى له وليفَةٌ أَحشاءُ المحبِّ اللواهِفِ
 ٧٥- وَمَنْ لا يَريمُ الحبُّ ثُغْرَةَ نحره
 وَمَنْ هو تبكيه الحمام المِحوافِ
 ٧٦- أَبِينِي أَتَعْوِيلٌ عَلَيْنَا فَتُعَبِّي صِدودُكِ هذا أَم لَمِينِكَ طارفِ

(٧١) منتهى الطلب : وما زال عنا الناس .
 (٧٦) كلمة (هذا) ساقطة من النوادر والتعليقات وأثبتناها من منتهى الطلب .

- ٧٧- يقول غداة الأجرعين ابنُ بُوَزَلٍ
 ٧٨- ضُحياً وعيدى المهارى كأنه
 ٧٩- يساقطنَ وَغَلاً بعدما وَقَدَ الحصى
 ٨٠- تَمَتَّعَ من السَّيدانِ والأوقِ نظرةً
 ٨١- وما حُزِيَ السَّيدانِ فى رَيْقِ الضحى

- ولا الأوقِ إلَّا أَفْرَطَ العينَ واكف
 ٨٢- وإني من لا يجمعُ الزادُ بيننا
 ٨٣- وقد عافى والبُردُ يثنى فضولَه
 ٨٤- بإِنَّه لا جدوى لك العام فاعترف
 ٨٥- وياليت شعرى حين تغترب النوى
 ٨٦- أَنَحْفَظُ جدوى سِرِّنا أم تُضيعه
 ٨٧- ولو بَدَلْتُ أنساً لأعصمَ يرتقى
 ٨٨- ربيبٍ قرأ كالكَرِّ يُضحى ودونه
 ٨٩- يظل كذى الأزلامِ فى رأسِ مَرْقَبٍ

- ويرعى إذا لم تستغله المخاوف
 ٩٠- بِشاماً ورَنَفاً ثم مُلِقَى سِبَالِهِ
 ٩١- وشاحسَ فاهُ الدهرُ حَتَّى كَانَهُ
 ٩٢- لَظْلٌ إِلَيْهَا رانِباً أو لحطَّه
 ٩٣- وما أَنَسَ منها ليلةَ الجِزَعِ إذ مشَتْ

- إلى وأصحابي مُنِيخٌ وواقِفٌ
 ٩٤- فمَدَّتْ بناناً للصفاحِ كأنه
 ٩٥- به نَضَحُ حِئَاءَ جَدِيدٍ كأنه
 بناتُ النِّقَمِ ما لَتَ بهنَّ الأحافِ
 لما استشرَبَتْ منه الأناملُ راعِفَ

- ٩٦- فيا جدو إن قادتك عين زهيدة
لأذنى وشر الوصل في من يلاطف
- ٩٧- وإن كنت قد أزمعت صوى وأصبحت
قوى الحبل بُتراً جَدَمَ الوصل جاذف
- ٩٨- فإياك موصوماً به صدعُ وقرّة
تُخاف ولا نكس من القوم زائف
- ٩٩- ولا عضل كز كآن بضبيع
صلاة حشا الجنبين شثن جنادف
- ١٠٠- وطيرى لمخراق أشم كآنه
سليل رماح لم تنله الزعانف
- ١٠١- إذا ساحن النعماء لاقت بسيدي
كريم وزول إن ألم الجوارف
- ١٠٢- جواد إذا حوض الندى دغدغت به
بأيدي اللهاميم الطوال المعارف
- ١٠٣- ويحسن لسن القوم بالقوم بالتي
يُهاب المَزَجِي والحرون المخالف
- ١٠٤- ويُطرق أطراق الشجاع وعنده
إذا كانت الهيجا نزال مناقف

[١٨]

[الطويل]

- ١- قريحة أبكار من المزن جلّة
شغاميم لاحت في ذراها البوارق

[١٩]

[الطويل]

- ١- دعاهن ذكر الحاذ من رمل خَطْمَةٍ
فمَارِدُ في جَرْدائهن الأبارق

* * *

- ٢- بلاداً بها تلقى الأذّب كآنه
بها سابري لاح منه البنائق

* * *

(١) الحاذ : شجرة يألفها بقر الوحش .
(٢) قال الأزهري : وسى مزاحم الثور الوحش الأذّب .

٣- بكلِّ نَقَى وَعَثِرَ إِذَا مَا عَلَوْتُهُ جَرَى نَصَفًا هَيْلَانُهُ الْمَتَسَاوِقُ

[٢٠]

[الطويل]

١- ولما امتطينا صعبها ودلّو لها

إِلَى أَنْ حَجَبْنَا الشَّمْسَ دُونَ السَّرَادِقِ

٢- تَقَتْنَا بِفِلْدٍ مِنْ سَرَارَةٍ قَلْبِهَا فَحُمْنَا عَلَيْهِ بَيْنَ حَاسٍ وَذَائِقِ

[٢١]

[الطويل]

١- أَرَى إِبْلَى مَلَّتْ قُسَاسًا وَرَاعَهَا مُحَاحٌ بِعَانَاتِ السَّمَارِ وَنَاعِقِ

[٢٢]

[الطويل]

١ - طَوَانَا خِيَالُ الْعَامِرِيَّةِ بَعْدَمَا هَجَعْنَا وَقَدْ قَفَى عَلَى اللَّيْلِ سَابِقَهُ

٢ - وَنَحْنُ عَلَى مَوَاقِ قَرْنٍ كَأَنَّمَا

سَقَانَا وَلَمْ يَمْدُقْ لَنَا الْخَمْرُ مَا ذُقَهُ

٣ - طَوَانَا وَكُلُّ الْقَوْمِ مُلْقَى كَأَنَّهُ

بِأَبْيَضِ ذِي اِبْرِينَ طَبَّقَ فَائِقَهُ

٤ - فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي الرِّحِيلِ فَحِذَا خِيَالُ لَجْدِي سَهْدَ الْعَيْنِ طَارِقَهُ

٥ - فَقَامُوا إِلَى خَوْصٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا قَوَارِيرُ غَاضِ النَّصْفِ مِنْهُمْ دَافِقَهُ

٦ - لَوْى النَّيَّ عَنْهَا بَعْدَمَا كَانَ تَامَكَا تَجَرُّعُ أَخْمَاسِ الْفَلَاحِ وَمَخَارِقَهُ

٧ - إِذَا اللَّيْلِ أَلْقَى رَوْقَهُ دُونَ حَاجِقِ لَنَا نَحْنُ بَاغُوها فَهِنْ مَوَارِقَهُ

٨ - كَأَنَّ حَمُولَ الْجَابِرِيَّاتِ غُدُوَّةَ بَفِيضِ اللَّوَى نَحْلُ تَزُولِ حَرَائِقَهُ

٩ - بِمَهْتَجِ الْأَلْوَانِ غَضٌّ وَيَانَعِ بِسُوجَانِ يُسْقَى كُلُّ يَوْمٍ حَدَائِقَهُ

(٣) الهيلان : ما انهال من الرمل ، أى سال .

١٠- رداف الجنى جم الذرى سدّ بنيه تلاح القنا امطاؤه وتنفارقـه

١١- ركين الجريد الخضبر حتى كأنّها ردائي عجرٍ نشرّت ونمّارقـه

١٢- ولما لحقنا بالحُمول ودونها

خميصُ الحشا توهى القميص عواتقـه

١٣- قليل قذى العينين نعلمُ أنّه هو الموتُ إن لم تلق عنا بوائقـه

١٤- عرضنا فسلمنا فسلمَ كارهاً علينا وتبريحُ من الغيظِ خانقـه

١٥- وقَفنا فأذرينا حديثاً نعدّه

هو الصدقُ يخشى نقضه فنطابقـه

١٦- وقد ظنّ أنا صادقه وقد دنا لنا برّدٍ منه تخاف صواعقـه

١٧- فرافقتـه مقدارَ ميلٍ وليتنى على كرهه مادمت حياً أرافقـه

١٨- وما لذّتـه حتى اطمأنّ وقد بدا لنا الغيظ من سحنائه لو نعالقـه

١٩- ولما رأت أنّ لا سبيل وإلّا

مدى الصّرم أن يبنى عليها سرادقـه

(١٢) الشعر والشعراء : خفيف الحشا تزهى . أخبار النساء : تؤذى القميص .

(١٣) ديوان ابن الدمينية : لم تصرعنا . شرح ديوان الحماسة (ت) : إن لم تلو .

(١٤) ديوان ابن الدمينية : وقفنا . شرح شواهد المنفى : من الوجه .

(١٧) ديوان ابن الدمينية : فسأيرته ميلين ياليت أنّي على منخله حتى المات ...

الفاضل ، أمالي القالي ، شرح الحماسة (ت) ، شرح شواهد المنفى : فسأيرته .. بكرهى له ... أخبار النساء : ... على رغبه .

(١٨) ديوان ابن الدمينية : فساءلته ... لنا بردته تطير صواعقه .

(١٩) ديوان ابن الدمينية : ... أن لا جواب ... مضروب علينا

الفاضل ، شرح الحماسة (ت) : أن لا وصال وأنه ...

أمالي القالي : أن لا وصال وأنه مضروباً . الشعر والشعراء : ... أن يلقى عليها ...

(١٢) الحمول : يريد بها الطعام وأثقالها . خميص الحشا : قليل اللحم لطيف طلى البطن .

(١٣) قليل قذى العينين : كناية عن حدة النظر . يعنى ليس بعينيه غصص . البوائق : الدواهي .

(١٤) التبريح : الإيذاء .

(١٨) المألذة : المراضاة . السحناء : الهيئة واللون والحال .

(١٩) الصرم : القطلع . السرادق : كل ما أحاط بشئ ما .

- ٢٠ - رمتني بطرفٍ لو كميّاً رمت به لبُلّ نجيعاً نحرهُ وبنائِقُهُ
 ٢١ - ونوص بدا من حاجبيها كائنهُ رفيفُ الحياتُ هدىً لنجدٍ شقائِقُهُ
 ٢٢ - ورُحنا وكلُّ نفسُهُ قد تصعّدتْ إلى النّحرِ حتى ضَمَّها مُتضايِقُهُ
 ٢٣ - من الوجِدِ إلّا مَنْ أَفاضَ دموعه
 أراحَ وظلُّ الموتِ تغشى بوارِقهُ
 ٢٤ - منحتُ صريحَ الودِّ جدوى كرامةً لجدوى ولكني لغيركِ ما ذِقُهُ
 ٢٥ - فلم تجزني جدوى بذاك ولم تخف ملامك في عهدٍ عليك وثائِقُهُ
 [٢٣]

[الطويل]

- وقال يصف بردوناً :
 ١ - ثَقيلٌ على من ساسهُ غير أنّه مِثْلٌ على آرتيه الروثَ مِثْلُ
 * * *
 ٢ - فلا سَدَوْ إلّا سَدَوُهُ وهو مدبر ولا آتَوْ إلّا آتَوُهُ وهو مقبلُ
 [٢٤]

[الطويل]

- ١ - كَبِيضَةٌ أَذْحَى بوعسٍ خَمِيلَةٌ يُهَفِّفُهَا هَيْقٌ بِجَوْشُوشِهِ صَعْلُ
 (٢١) ديوان ابن الدمينه : بنور بدا بروق الحيا
 شرح الحماسة (ت) ، اللسان ، شرح شواهد المغنى للبغدادي : ولح بعينها كأن وميضه وميض الحيا ... ومثله في الفاضل إلا أن فيه : « ولح » . أمالي القالي : وميض حيا ..
 (٢٣) ديوان ابن الدمينه : ... إلا أن من فاض دمه .
 (٢٤) ديوان ابن الدمينه : ... ليل ... في كلا الموضعين .
 (٢٥) ديوان ابن الدمينه : ... بالود ليل ... علينا ..
 (١) اللسان : بوعث .
 (٢٠) الكمي : الشجاع السلاح . التجيع : الدم . البنائق : جمع بنية وهى طرق الثوب الذى يضم النحر وما حوله .
 (٢١) النوص : الحركة . الحيا : الفئس . الشقائق : جمع شقيقة ، وهى المطرة المتسعة أو البرقة إذا استطارت فى عرض السحاب .
 (٢٤) صريح الود : خالصه . الماذق : الذى لم يخلص المودة .

[البسيط]

- ١ - يا للرجال لهم بات يسلبني لبي ويحبب عيني درة هملا
- ٢ - ألم تر الشيب في رأسي فيعقبني من منزلي كنت من روعاتي وجلا
- ٣ - من دمنة قد أحالت بعد ساكنها حوكن واستبدلت من أهلها بدلا
- ٤ - رُبند النعام وآراماً تريع بها مثل الهجائن في أوطانها هملا
- ٥ - إن الديار التي حيلت بذى سلم هاجت عليك رجيع الشوق مُختبلا
- ٦ - وما يهيك من سُفع برابية ودارسٍ مثلٍ ملق الطوق قد نَحلا
- ٧ - حَكَّتْ به نَبْرَجٌ هوجاء كلَّكَلها حتى تَغَيَّرَ واستلَّتْ به بدلا
- ٨ - تهدي له من تراب الأرض مُعْتَصِباً طَوْعَ السَّيَاقِ إِذَا حَنَّتْ له جَفَلَا
- ٩ - قد قلتُ يومَ اللوى من بطنِ ذى عُشرٍ لصاحبي وقد أسمعتُ لو فعَلَا
- ١٠ - لأَرِيحِيْنِ كالسيفينِ قد مرَدَا على العواذلِ حتى شَيَّبَا العَدَلَا
- ١١ - عَوجَا على صدورِ العيسِ وَيَحْكُمَا حتى نُحْيِي من كُلثومةِ الطَّلَلَا
- ١٢ - فَعَوَّجَا ضَمْعِجَا في سِيرِهَا دَفَقُ وورجما كشيبِ النبعِ مُبْتَدَلَا
- ١٣ - نَضُوبَيْنِ قد طال ما عَنَاهُمَا طَرِي أَيَّامَ أَتَبِعُ الأهواءَ والغَزَلَا
- ١٤ - وَعُجْتُ عَارِفَةً للحبسِ نَاجِيَةً تحتِ القُتُودِ تَبْدِ الأَيْنِقِ الرَّخَلَا
- ١٥ - حَرَفَاترِي في ذِرَاعِيهَا إِذَا سَنَحَتْ واليرْفَقَيْنِ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا فَتَلَا
- ١٦ - طَالَتْ مدارِعُهَا واشتَدَّ مَحْزَمُهَا وموضِعُ الرَّحْلِ مِنْهَا تَمَّ واعتَدَلَا

١٧- تُلَوَّى بِأَصْهَبَ ذَيْلٍ إِذَا ضَمَرَتْ

يَوْمًا وَقَلَّصَ حَادِي الْقَوْمِ وَاعْتَدَلَا

١٨- وَفِي الْحِشَاشَةِ مِنْهَا طَامِحٌ أَيْفٌ وَنَابُهَا فَاطِرٌ لَمْ يِعْدْ أَنْ يَقْلَا

١٩- ثُبَجَاءُ مَائِرَةِ الضَّبْعَيْنِ تَحْسِبُهَا مِنْ الْخِلَاءِ إِذَا مَا أُوْنِسَتْ جَمَلَا

٢٠- آتِيكَ أَمْ نَاهَزُ فِي السَّيْرِ مُضْطَلِعُ

مَشَى الرِّكَابِ إِذَا اسْتَجْهَلْتُهُ جَهَلَا

٢١- بِوَيْلِهِ تَطْلُبُ الْحَاجَاتُ إِنْ شَحَطَتْ

دَارٌ بِهِ أَوْ أُسْلِيَ الْمَهْمُ إِنْ نَزَلَا

[٢٦]

[الكامل]

١- حَتَّى إِذَا لَبَسُوا وَهْنٌ صَوَافِنَ مِيلُ اللَّجَامِ تُلْجَجُ الْأَقْفَالَا

[٢٧]

[من الطويل]

١- تَظَلُّ نَسُورٌ مِنْ شَمَامٍ عَلَيْهِمْ

عُكُوبًا مَعَ الْعُقْبَانِ عِقْبَانٍ يَذْبُلُ

[٢٨]

[من الطويل]

١- خَلِيلٌ عُوجَابِي عَلَى الرَّبْعِ نَسَّالٌ مَتَى عَهْدُهُ بِالظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ

٢- وَلَا تُعْجَلَانِي بَانَصْرَافٍ أَهْجَكُمَا

عَلَى عِبْرَةٍ أَوْ تُرْقِنَا عَيْنَ مُعُولٍ

٣- وَمَا هَاجَهُ مِنْ دَمْنَةٍ بَانَ أَهْلُهَا

فَأَمْسَتْ قَوَى بَيْنَ الْحَصِيرِ وَمُحِيلِ

٤- فَإِنْ كَمَا إِنْ تَدْعَوَانِي لِمَثَلِهَا

وَطَاوَعْتَانِي فِي الَّذِي قُلْتُ أَفْعَلِ

٥ - فَعُجَّتْ وَعَاجَا فَوْقَ بَيْدَاءَ صَفَّقَتْ

بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانِ التُّرَابِ الْمُنْخَلِ

٦ - كَأَنَّ حَصَاها مِنْ تَقَادُومِ عَهْدِهَا صَعَابُ الْأَعَالَى أَبَدْتُ لَمْ يُحْجَلِ

٧ - وَهَابِ كَعَجَانِ الْحَمَامَةِ أَجْفَلْتُ بِهِ رِيحُ نَزْجٍ وَالضَّبَا كُلِّ مَجْفَلِ

٨ - تَكَادَ مَغَانِيها تَقُولُ مِنَ الْبَلِ لَسَائِلُها عَنْ أَهْلِها لَا تَعْمَلِ

٩ - وَقَفْتُ بِهَا فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ بَعْدَها قَرَّتْ حَقْبًا أَسْبَاها لَمْ تَهْلَلِ

١٠ - ذَهَابًا جَرَتْ نَفْحِينَ جَوْدًا وَدِيمَةً

كَمَا انْهَلَّ عَذْبًا زَارِعٌ فَوْقَ جَدُولِ

١١ - عِزَاءَ عَلَى مَا فَاتَتْ مِنْ وَصْلِ خَلَّةٍ وَرَيْقُ شَبَابٍ شَلَّ الشَّيْبُ مُنْجَلِ

١٢ - أَلَا لَا تَذَكَّرْنِي الْفُضَيْلَةُ إِنَّهُ

مَتَى مَا يُرَاجَعُ ذِكْرُهَا الْقَلْبُ يَجْهَلِ

١٣ - وَتَخْبِرُ قَدِيمَاتِ الْهَوَى أَنْ جَبَّها تَبَيَّغَ مِنِّي كُلُّ عَظْمٍ وَمَفْصَلِ

١٤ - كَمَا أَتَبَّعْتُ صَهْبَاءَ صِرْفُ مُحِيلَةٍ

مُشَاشَ الْمَرْوِيِّ ثُمَّ لَمَّا تَنَصَّلِ

١٥ - وَمِثْلُ لِبَالِينَا بِخَطْمَةٍ فَالْلَوَى بُكَيْنَ وَأَيَّامٌ قَصَارٌ بِمَأْسَلِ

١٦ - فَإِنْ تَوَثَّرَى بِالْوَدِّ مَوْلَاكَ لَا أَقْلَ أَسَاتٍ وَإِنْ تَسْتَبْدِلُ أَتَبْدِلِ

١٧ - يُهَيِّنُ لَكَ الْأَعْدَاءَ سِيرٌ يُسَيِّمُهُ عَلَى الْهَوْلِ مَنَا كُلُّ أَرْعَنَ جَحْفَلِ

١٨ - وَاسْفَعِ يَهْدِي الْقَوْمَ بِالْخَافِقِ الَّذِي

دُوِينَ الشَّبَابَةِ إِنْ يَرِ الْمَوْتَ يَصْطَلِ

١٩ - أَخَاذِيدَ جَرَّتْهَا السَّنَابِكُ غَادَرَتْ بِهَا كُلُّ مَشْقُوقِ الْقَمِيصِ مُجْدَلِ

٢٠ - وَبِالْخِيلِ قُبَا تَعْزِمُ الْعَيْسَ لَاحِقًا أَيَّاظِلُها مِنْ كُلِّ أَجْرَدِ هَيْكَلِ

٢١ - وَسُلْهَبَةٍ قَوْدَاءَ قَلَصَ لَحْمُها كَسَعْلَاةٍ بَيْدٍ فِي خِلَالِ وَتَطُولِ

٢٢ - نَطْحَنُ تَمِيمًا يَوْمَ عِرْنَانَ بَعْدَها رُكِّلَنَ بِسُلْمَى وَالْمَلَاكِلُ مَرَكَلِ

٢٣ - وادين مصفوداً بجيراً يُقْدَنُهُ جنيباً متى يستحمل القوم يُحْمَلِ

٢٤ - وحارثة الكندي ذا التاج أننا

متى ما نواقع غمرة البأسِ نقتلِ

٢٥ - ونقتد ولا نُقْتَدُ ونغصب رماحنا كرام الأسارى من مُعَمِّ وفحولِ

٢٦ - ونُنْعِمُ ولا يُنْعَمُ علينا ومن يَقْسِ

ندانا بأندى من تكلم نُفْضِلِ

٢٧ - وبالخيل من أيامهن وشبوةٍ ودهرٍ ومن وقع الصفيح المصقلِ

٢٨ - ودِدْتُ على ما كان من سرفِ الهوى

وغى الأمانى أن ما شئتُ يفعلُ

٢٩ - فترجع أيامٌ مضينَ ولذةٍ تولّت وهل يُثنى من الدهر أولُ

٣٠ - إذا العيش لم ينكد ولم يظهر الأذى

على أحـدٍ والأرض لما تنزل

٣١ - وإذ أنا فى رؤد الشباب الذى مضى

أغرُ كنصلِ السيفِ أحوى المُرَجَّلِ

٣٢ - حبيب إلى البيض الأوانس نازل

لى الجاه فى ألبابها كلّ منزلِ

٣٣ - تخطى إلى الكاشحين عيونها

إذا أُخْصِرْتُ دون الحديث المَفْصَلِ

٣٤ - يطالعنى فى كلّ خلّ خصاصةٍ وكفّةٍ ديباجٍ بسترٍ مُهَوَّلِ

٣٥ - طلاع المها الرملِ ريعٍ وقوفه أراك وأرطى من قساءٍ وحوملِ

٣٦ - وساجية حور جرى الميل بينها وأعناق أذم حُلَيْتٍ لم تعطلِ

٣٧ - بنجلٍ كأعناق المها العين اتلعت لطاف المتون لذة التأمّلِ

٣٨ - ترى فى سنا الماوى بالعصر والضحى

على غفلات الزين والمتجملِ

٣٩- وجوهاً لو أن المُدلجين اعتشوا بها

صدعن الدجى حتى ترى الليل يتجلى

٤٠- نواعمُ يركن الذبول برخصةٍ سباطٍ وخدلاتٍ رواء المخلخل

٤١- ولُف كَأَفْخَاذِ الْبَخَائِي رَدُّهَا إِلَى مِغْلَفِ تَنْهَاءِ بَابٍ مَكْبَلٍ

٤٢- أَبَاحَتْ لَهَا الْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا مَسَارِبَ نَجْدٍ مِنْ فَلَاحٍ وَمَنْهَلٍ

٤٣- فَهَنْ يُصَرِّقَنَّ النُّوَى بَيْنَ عَالِجٍ وَنَجْرَانٍ تَصْرِيفَ الْأَدِيبِ الْمَذَلِّ

٤٤- نَوَاعِمُ لَمْ يَأْكُلْنَ بِطِيخٍ قَرِيَةٍ وَلَمْ يَتَجَنَّبَنَّ الْعَرَارَ بِثَهْلٍ

٤٥- لَهَا عَلَى الرِّيَّانِ فِي كُلِّ صَيْفَةٍ فَمَا ضَمَّ مِثْلَ الْأَزْوَارِ فِجْلُجِلٍ

٤٦- خِيَامٌ إِذَا خَبَّ السَّفَا عُرِضَتْ لَهُ جَوَاءٌ وَتَعْلَى بِالْثُمَامِ الْمَظْلَلِ

٤٧- مَكَانَسٌ بِيضٌ كُلُّ بِيضَاءٍ تَلْتَقِي عَلَيْهَا رَوَاقًا فَارَسَى مُكَلَّلِ

٤٨- وَبِيضٍ رَعِيَتْ الْوَصْلَ مِنْهَا وَمِثْلَهَا

تَرَكْتُ سَدَى فِي مُحَسِّنِ الصَّرْفِ مَجْمَلٍ

٤٩- حَذَاراً عَلَى نَفْسِي هَوَايَ وَلِلْفَتَى مَتَالِفُ زَلَّاتٍ إِذَا لَمْ تَأْمَلْ

٥٠- أَبْنِي لَنَا يَا جَدُو يَا بِنْتَ مَالِكٍ أَبْنِي فَقَدْ يَعْيَا اللَّبِيبُ فَيَسْأَلُ

٥١- عَدَى بَاطِلاً يَا جَدُو يُرْجَى وَقَدْ أَرَى

وَجَدَيْكَ مَالِي عَنْدهُمْ مِنْ مُعْوَلٍ

٥٢- سَجَنَتِ الْهَوَى فِي الصَّدْرِ حَتَّى تَطْلُعَ

بَنَاتِ الْهَوَى يُعَوِّلْنَ مِنْ كُلِّ مُعْوَلٍ

٥٣- وَيَوْمَ تَلَا فَيْتِ الصَّبَا أَنَّ يَفُوتَنِي بِبَيْدَاءٍ تَطْوِي نَفْنَفَ الْبَيْدِ عَنَسِلٍ

٥٤- تَلَاعِبَ حَادِثِيهَا وَتَطَّرَحَ الشَّدَى بِأَصْهَبَ صَافٍ سَابِغِ الْمُنْدِيلِ

٥٥- تَنْفِي بِهِ طَوْرًا وَظَوْرًا تَخَالَهُ مَخَارِيقُ بِالْأَقْرَابِ أَوْ نَفَحَ مَشْمَلٍ

٥٦- لَهَا وَرَكَ كَالْجَنُوبِ لَزَّ فَقَارُهُ

نَمَتْ صُعْدًا فِي نَاشِزِ الْخَلْقِ مُكْمَلٍ

- ٥٧ - وتلحقها عجلي أبوض رمت بها على مارن كاليرضح المتبدل
 ٥٨ - مفاصلها السفلى ظماء ولحمها كناز الأعلى من خصيل ودخل
 ٥٩ - إذا أضمرت لم يقلق النسج واحتبي به جوز حذاء الحصيرين عهلي
 ٦٠ - تظل إذا ما أسمعت عاح أو بدا لها السوط غضبي في الجدلي المسلسل
 ٦١ - يبارى سديساها إذا ما تلمجت شبا مثل ابزيم السلاح المؤسل
 ٦٢ - تمد ذراعيها دلائل شملة
 ٦٣ - وأتلع قناد المنكبين كأنه
 ٦٤ - ونضاحة الذفرى رجوف كأنها حسام نضا من ذى نجادين منعل
 ٦٥ - يصيح سديساها إذا ما تلمجت بروق حداد في مراح وأفكل
 ٦٦ - كما صاح جونا ضالتين تلاقيا
 كحيلان في أعلى ذرى لم تحصل
 ٦٧ - لها خرنا وحشية راع سمعها أنيس فضمت بين سمع مؤلل
 ٦٨ - فكم دون جدوى من فلاة كأنها إذا ضربتها الريح سحق مهلل
 ٦٩ - تموت الرياح الموج في حجراتها وأيهات من أقطارها كل مهلل
 ٧٠ - قطعت بشوشاة كأن قودها على خاضب يعلو الأغرين مجلل
 ٧١ - كأن عمودى قامه رجفا به بروقيهما افنان بان مشعل
 ٧٢ - يخاف على بيضاته الليل قد دنا وتنان وكاف الجنابن مفضل
 ٧٣ - أطاف به طوفين ثم ثنى له نصيحة ود من جران وكلكل
 ٧٤ - فلما تجلى ماتجلى من الدجى وشمر صعل كالخيال المخيل

٧٥- غَدُونُ كِبِهِمُ الْخَابِطِينَ خِلَافَهَا وَخَلْفَ مَرْجٍ يَحْسَنُ الْكَرَّ مِجْوَلٍ

٧٦- أَذْكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ ظَلَّ فَرْخُهَا لَقِيَ بِشُرُورَى كَالْيَتِيمِ الْمَعْلِي

٧٧- غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِمْسُهَا

تَصِلَ وَعَنْ قِيضٍ بِبَيْدَاءٍ مِجْهَلٍ

٧٨- غَدَوْا ضَوْىَ يَوْمَيْنِ عَنْهُ انْطِلَاقُهُ

كَمِيلَيْنِ مِنْ سِيرِ الْقَطَا غَيْرِ مُؤْتَلٍ

٧٩- تُقَلِّبُ مِنْهَا مِنْكَبَيْنِ كَأَنَّمَا خَوَافِيهِمَا حَجْرِيَّةٌ لَمْ تُفَلَّسْ

٨٠- إِلَى نَاعِمِ الْبَرْدَى وَسَطَ عِيُونِهِ عِلَاجِيْمُ جَوْثٍ بَيْنَ صُدٍّ وَمَحْضِلٍ

٨١- مِنَ النَّخْلِ أَوْ مِنْ مَدْرَكٍ أَوْ ثِكَامَةٍ بَطَاحٍ سَقَاها كُلُّ أَوْطَفِ مُسْبِلٍ

٨٢- فَلَمَّا دَنَّتْ لِلْمَاءِ وَانْضَمَّ رِيشُهَا إِلَى جَوْزِهَا وَحْشِيَّةٌ لَمْ تُهَوَّلِ

٨٣- إِلَى مِنْهَلٍ خَالِي الْجَبَا لَمْ تَجِدْ بِهِ أَنْيَسًا وَلَا أَرْصَادَ شَبَكٍ مُجْبَلٍ

٨٤- سَقَتْ مَا بَهَا مِنْ لَوْحَةٍ مُسْتَكِنَةٍ وَخَلَّتْ لِأَفْوَاجٍ تَوَارِدَنِ نُهْلٍ

٨٥- تَوَاقَعْنَ بِالْبَطْحَاءِ يَحْسُونُ مَاءَهَا

كَحَسَوِ النَّصَارَى صَرْفَ دَنْ مُفْلَقَلٍ

٨٦- فَرَاخَتْ تَنَادَى بِاسْمِهَا شَمْرِيَّةٌ

سَقَتْ فِي لَطِيفِ الطَّيِّ لِلْمَاءِ مَحْمَلٍ

٨٧- مُعْدَى وَثِيقَ الْعَقْدِ كَفْتًا كَأَنَّهُ إِلَى الْمُنْحَى مِنْ جِيدِهَا جِرْوُ حَنْظَلٍ

٨٨- فَقَدْ عَلِمْتَ فَهِيَ الْأَمَائِيَّ أَنَّهَا بِجِدَاءٍ إِلَّا نَسَبُ اللَّيْلِ تَشْكَلِ

٨٩- فَزَادَتْ عَلَى الْبَدَنِ الَّذِي اسْتَوْرَدَتْ بِهِ

أَفَانِيْنُ مِنْ بَاقِي الذَّخِيرَةِ مُفْضِلٍ

٩٠- لَهَا شِرَّةٌ تَنَاقَلُهَا بَعْدَ شِرَّةٍ وَعَقَبٌ كَعَقَبِ الرِّيحِ مَالِمَ تَنْزَلِ

٩١- تَمَرٌ انْزَهَاقًا مَا تَرَى غَيْرَ لَمَّةٍ كَمَا أَغْرَقَتْ نُشَابَةُ قَوْسٍ مَعْتَلِ

٩٢- لَوْ أَنَّ الصَّقُورَ الْأَجْدَلِيَّةَ وَبَيْتَ لَهَا كُلُّ مَحْمُولٍ ضَرَى وَمُرْسَلِ

٩٣- مُعَلَّقَةٌ أَوْلَادُهَا يَرِينُهَا إِلَى شُرُنِيهَا فِي حُضِيِّ وَأَرْجُلِ

٩٤- فهن من الشكوى يَصِحْنَ بنفنف

تَعَشَّى لَهُ أَبْصَارُهُنَّ وَتَنْجَلِي

۹۵۔ لِمَا اسْتَمَكْتُ أَبْصَارَهُنَّ يَرَيْنَهَا

ذِرَاعاً وَلَا سَايَرَهَا قِيدَ أَنْمَلٍ

٩٦- وَلَا أَفْتِكَ مَبْذُولَ سَبِيًّا تَعَلَّقَتْ قُؤَاهُ بِهَا لَمْ تَنْقُطْ أَوْ تُحَلَّلِ

٩٧- إذا عرضت مجهولةٌ صهيديّةٌ مخوفٌ رداها من سرابٍ ومِغُولٍ

۹۸۔ سَمَتْ غَيْرَ اصْعَادٍ فِيغْتَالُ ضَرْبَهَا

کُوودٌ ولم تخضع بجید وکلکلی

٩٩ - تقيم جناحيها بجوز كانه مدق جلت عنه السيول بمحفلي

١٠٠- أمراً بمشبوحين منها كأنما خوافيهما حجرية لم تفلل

١٠١- إلى جوجؤ مثل المداك جرت به ال أكف على مسفوحة الخلق عندل

١٠٢- فجاءت ومن أخرى النهار بقية أضربها سلاف أدعج مقبل

١٠٣- فلما دنت من عهده وتبينت معارف منه بين قف وأرمل

١٠٤- دَعَتْهُ فَنَادَاهَا وَمَا اعْوَجَّ صَدْرُهَا بِمِثْلِ الَّذِي قَالَتْ لَهُ لَمْ تَبْدَلِ

۱۰۵۔ فالقت بأکوابِ إلیه کأنها

دَلَالَةُ هَوَاتٍ مِنْ قِطْعِ رَمْتٍ مُوَصَّلٍ

۱۰۶۔ فَبَشِّرْهُ بِهِ إِذْ كَانَ حَيًّا وَسَبِّحْهَا دُجًى قَدْ أَظْلَمَتْهَا وَلَمَّا تَجَلَّلِ

١٠٧- فبَاتت تُسْقِيهِ بَارِضٍ تَنُوفَةٍ

كلُّ الشَّجِي حَتَّى ارْتَوَى غَيْرَ مُعْجَلٍ

۱۰۸۔ کما سَجَرَتْ ذَا الْمَهْدِ اُمُّ حَفِيَّةٌ بِيَمْنَى يَدِهَا مِنْ قَدَى مُعْسَلٍ

١٠٩- مُجَاجَا تُلْقِيهِ لَهَا كَأَنَّمَا بِوَاطْنِهَا فِي جَيْدِ الْوَرَسِ مُطْلَى

١١٠- فَأَصْبَحَ جَحْنًا مُزْكَغِبًا وَأَصْبَحَتْ
بِوَاطْنِهِ فِي مَسْتَرَاةٍ وَمَهْبَلٍ

- ١١١- قَطًّا لِقَطًّا مَا يَفْتَلِي مُسْتَقْرُّهُ متون الفلا عن دمنتيك بمعزلي
 ١١٢- ولَمْ يُلْتَمَسَ فَحَلًّا أَبُوهَا وَإِنَّمَا بنات أبيها كلُّ أَرْقَطٍ مُخْتَلِ
 ١١٣- محدرجةٌ ليست بزعراء خَلَّةٌ ولا قُدَّتِي لَغَبٍ عَلَى فَوْقٍ مِغْزَلِ

[٢٩]

[من الطويل]

- ١- فسارا من المِلْحَيْنِ وَلَحَى صُعَائِدِ
 وتثليثَ سيرا يَمْتَطِي فَقَرَّ البَزَلِ
 ٢- فما قَصْرًا فِي السَّيْرِ حَتَّى تَنَاولَا بنى أُسْدٍ فِي دَارِهِمْ وَبَنَى عَجَلِ
 ٣- يَقُودَانِ جُرْدًا مِنْ بَنَاتِ مَخَالِسِ وَأَعُوجَ يُقْنِي بِالْأَحْلَةِ وَالرُّسْلِ

[٣٠]

[من الطويل]

- ١- عَوَاسُ يَنْتَحِنَ الْبَلَاطَ بِشِدَّةٍ
 يُدَارِكُنْ بِالْإِيمَاضِ عَنْ حَدَقِ بُخْلِ

[٣١]

[من الطويل]

- ١- أَصَابَ رَقِيقَهُ بِمَهْوٍ كَأَنَّهُ
 شُعَاعَةُ قَرْنِ الشَّمْسِ مَلْتَهَبِ النَّصْلِ

[٣٢]

[الطويل]

- ١- فَجَاءَتْ وَمِنْ أُخْرَى النَّهَارِ بَقِيَّةٌ أَضْرَبَهَا سُلَافٌ أَدْعَجَ مُقْبِلِ

[من الطويل]

تزوجت ابنة عمه في غيابه فقال :

١ - نزلتُ بمُقَصِّي سِيلِ حَرْسَيْنِ وَالضُّحَى

يسيلُ بأطرافِ المخارمِ أَلْهَا

٢ - بِمَسْقِيَةِ الْأَجْفَانِ أَنْفَدَ دَمْعَهَا مقاربة الألفِ ثُمَّ زِيَالُهَا

٣ - فلما نهاها اليأسُ أَنَّ تُؤْنِسَ الْحِمَى

حِمَى البئرِ جَلَى عِبْرَةَ الْعَيْنِ جَالُهَا

٤ - أَيْالِيلَ إِنْ تَشَحَّطَ بِكَ الدَّارُ غُرْبَةً

سوانا ويُعْيِي النَّفْسَ فَيْكَ احْتِيَالُهَا

٥ - فكمْ ثُمَّ كَمْ مِنْ عِبْرَةٍ قَدْ رَدَدْتُهَا

سريع على جيبِ القميصِ انْهَالُهَا

٦ - خَلِيلٌ هَلْ مِنْ حِلَّةٍ تَعْلَمَانِهَا يُقَرِّبُ مِنْ لَيْلِي إِلَيْنَا احْتِيَالُهَا

٧ - فَإِنَّ بَاعِلِي الْأَخْشَبَيْنِ أَرَاكَةَ عَدَتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ دَانِ ظِلَالُهَا

٨ - وَفِي فَرْعِهَا لَوْ تُسْتَطَاعَ جَنَابُهَا جَنَى يَجْتَنِيهِ الْمُجْتَنَى لَوْ يَنَالُهَا

٩ - مُنْتَعَةً فِي بَعْضِ أَمْتَانِهَا الْعُلَى يَرُوحُ عَلَيْنَا كُلَّ وَقْتِ خِيَالُهَا

١٠ - هَنِئًا لِلَّيْلِ مُهْجَةً ظَفِرَتْ بِهَا وَتَزْوِيحُ لَيْلِي حِينَ حَانَ ارْتِحَالُهَا

١١ - فَقَدْ حَبَسُوهَا مَحْبِسَ الْبُذْنِ وَابْتَغَى

بِهَا الرِّبْحَ أَقْوَامٌ تَسَاخَفَ مَالُهَا

(١) ياقوت : نظرت ... حرسين . ورواه في ج ٢٨/٢٤٠ : نظرت حرسين . يلوح
 بأطراف ... وحرس : من مياه بني عقيل . وحرشان : جبلان على رواية ياقوت والمخارم :
 الطرق في الغليظ من الأرض .

(٢) ياقوت : بمنقبة مفارقة ..

(٣) ياقوت : ... النير غلى ...

(٧) الأخشبان : جبلان .

(٨) ياقوت : لو استطاب .

(١١) تساخف مالها : رق حالها .

١٢- فَإِنَّ مَعَ الرِّكْبِ الَّذِينَ تَحْمِلُوا غَمَامَةً صِيفٍ زَعَزَعَتْهَا شِمَالُهَا

[٣٤]

[من الطويل]

١ - لِصَفَرَاءَ هَاجَتْكَ الْغَدَاةُ رَسُومٌ كَأَنَّ بَقَايَاهَا الْجُرُودَ وَشُومٌ

٢ - تَرَاهَا عَلَى طُولِ الْقَوَاءِ جَدِيدَةً وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْحُلُولِ قَدِيمٌ

٣ - مَنَازِلُ أَمَّا أَهْلُهَا فَتَحْمَلُوا فَبَانُوا وَأَمَّا خِيَمُهَا فَمَقْسِمٌ

٤- لِصَفَرَاءَ فِي قَلْبِي مِنَ الْحَبِّ شُعْبَةٌ

حِمْيٌ لَمْ تُبَحِّهِ الْغَانِيَاتُ صَمِيمٌ

٥ - بِهَا حُلٌّ بَيْتِ الْحَبِّ ثُمَّ ابْتَنَى بِهَا فَبَانَتْ بَيُوتُ الْحَيِّ وَهُوَ مُقِيمٌ

٦ - بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ دَمُوعِي فَأَيَّ الْجَازِعِينَ أَلُومُ

٧ - أُمُتْغَبِرًا يَبْكِي مِنَ الْحُزْنِ وَالْجَوَى

أَمْ آخِرُ يَبْكِي شَجْوَهُ فِيهِمْ

٨ - تَضَمَّنَهُ مِنْ حَبِّ صَفَوَاءٍ بَعْدَمَا سَلَا هَيْضَاتُ الْحَبِّ فَهُوَ كَلِيمٌ

٩ - وَمِنْ يَتَهَيَّضُ حَبُّهُنَّ فَوَادَهُ يَمُتُ أَوْ يَعْشُ مَا عَاشَ وَهُوَ سَقِيمٌ

١٠- كَحَرَّانٍ صَادٍ ذِيدٌ عَنْ بَرْدٍ مَشْرَبٍ

وَعَنْ بَلَلَاتِ الرِّيقِ فَهُوَ يَحُومُ

١١- خَلِيلٌ هَلْ يَادِي بِهِ الشَّيْبُ إِنْ بَكَى وَقَدْ كَانَ يُعْنَى بِالْعِزَاءِ مَلُومٌ

١٢- عَلَتْهُ غَوَاشٍ عِبْرَةٌ مَا يَرُدُّهَا لَهَا مِنْ شُؤْنِ النَّاظِرِينَ سُجُومٌ

١٣- فَرَطُنْ فَلَا رَدُّ لِمَا فَاتَ فَانْقَضَى وَلَكِنْ تَعَوَّضُ أَنْ يُقَالَ عَدِيمٌ

١٤- وَقَدْ يَفْرَطُ الْجَهْلُ الْفَتَى ثُمَّ يَرْعَى

خِلَافَ الصَّبَا لِلْجَاهِلِينَ حُلُومٌ

١٥- وَمَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ جَمِيعِ تَفَرَّقَتْ بِهِمْ نِيَّةٌ بَعْدَ الْجَوَارِ قَسُومٌ

١٦- تَوْمٌ بِهِ الْآفَاقُ حَتَّى تُبَيِّنَهُ مُعَاوِدَةٌ قَطَعَ الْقِرَانِ جَذُومٌ

بِمُحْتَمَلٍ وَلِيٍّ وَبَاتَ مَقِيمٌ

اِذَا كَانَ لِي جَارٌ عَلِيٌّ كَرِيمٌ

أَذَى وَغِيظِي إِنَّهَا لَظْلُومٌ

بِسَجْدِي لَا عِثَاقَ الْمَطِيِّ ضَمُومُ

مُضَبَّرٌ أَوْ سَاطِ الْعِظَامِ جَرِيمٌ

وَلِيَّتِيهِ مِنْ عَضِّ الْغِيَارِ كَدُومٌ

عِنانُ خَلَّتْ مِنْهُ يَدُ وَشَكِيمُ

له بالقواری رنة ونهیم

وَنَقَعُ^٤ بِمَسْتَلَقٍ الْفَضَاءِ قَوِيمٌ^٥

وَهَبَتْ رِيَّاحٌ وَاسْتَقْلَّ نَجُومٌ

ذَبُولٌ وَلَمَّا يَظْمَلَا وَبُهُومٌ

- ٣٥- نجاداً يردن الماء حتى بدا له
 ٣٦- أشاء وبردي تنازع سوقه
 ٣٧- فلما دنا خاف الجنان كما اتقى
 ٣٨- وبالأفق الغورى والشمس حية
 ٣٩- وجاءت تقدى فى الدجى أخدرية
 ٤٠- وفى قتر الناموس تحت صفيحه
 ٤١- فلما دنت دفع اليدين وأعرضت

- له صفحة من جزوها وصميم
 ٤٢- تنكب فى زوراء يلحق نبلها
 ٤٣- بأخضر مطرور الوقية سنه
 ٤٤- فأخطأها وانفل عن ظهر خالد
 ٤٥- فجالت على وحشيها بعد ذنوة
 ٤٦- وأصبح يحويها كأن صفاقه
 ٤٧- بمرقبة علياء يرفع طرفسه
 ٤٨- تكشف عن طاوى الغراز كأنه
 ٤٩- كقوس من الشريان ليس يعجزها

- فطور ولا بالطائفين وضوم
 ٥٠- أذلك أم كدرية هاج وردها
 ٥١- غدت كنواة القسب لا مضمحلة
 ٥٢- لتسقى زغباً فى التنوفة لم يكن
 ٥٣- وناء ولا عجل الفتور سؤوم
 ٥٤- خلاف مؤلاها هن حميم

(٤٨) فى أساس البلاغة ٧٢٨ عن حناوى ، وفيه شرح .

- ٥٣ - ترائك بالأرض الفلاة ومن يدع
 بمنزلها الأولاد فهو ملهم
- ٥٤ - جُوحاً بزيارة كأن متونها أفانى حياً بعد النباتِ حطيم
 ٥٥ - إذا استقبلتها الريح طمت ربيعة
- وإن كسعتها الريح فهي سَعوم
- ٥٦ - تَوَاشِكُ رَجَعَ المنكيين وترعى إلى كلكل للهادياتِ قَدُومُ
- ٥٧ - فما انخفضت حتى رأت ما يسرها
- وَقَيْءُ الضُّحَى قد مال فهو ذميم
- ٥٨ - أَبَاطِحُ وانتصت على حيث تستقى
 بها شَرَكُ اللوارداتِ مَقْـمِـمُ
- ٥٩ - سقتها سيولُ المَدَجِناتِ فأصبحت
 علاجيمَ تَجْرى مرّةً وتـدومُ
- ٦٠ - فلما استقت من باردِ الماءِ وانجلي عن النفسِ منها لوحةٌ وهمومُ
- ٦١ - دعت باسمها حين استقت فاستقلها
- قَوَادِمُ حُجْنٍ ريشهنّ ملهم
- ٦٢ - بَجَوَزٍ كَحَقِّ الهاجريةِ لَزَهُ بِأُطْرَافِ عودِ الفارسيِّ لَطِـمُ
- ٦٣ - فَعَنَّتْ عُنُوناً وهى صغواءُ ماها ولا بالخوافِ الخافقاتِ حشومُ
- ٦٤ - على خَطْمٍ جَوْنٍ قد بدا من ظلاله
 غِطَاءُ يَكْفُ الناظراتِ يهيمُ
- ٦٥ - رى بالنهار العَوَزَ فالطيرُ جُنَحُ رفاقُ بعيدانِ العضاهِ لزومُ
- ٦٦ - دعتهنّ عجلي فاستجبين لصوتها وهنّ بمهوى كالكراتِ جُثومُ
- ٦٧ - يَتَوَّنُ إلى النفاقِ حيث سمعنه قصارَ الخطا ليست هنّ جُرومُ

٦٨- يُرَاطِنَ وَقِصَاءَ الْقِفَا وَحِشَةَ الشَّوَى

- يدعوى القطا لَحْنُ لَهْنٍ قَدِيمُ
٦٩- تنوفية الأوطان كالدرج زانه بأطراف عود الفارسي رُقومُ
٧٠- فبتنَ قريراتِ العيونِ وقد جرى عليهن شربٌ فاستقينَ مُنيمُ
٧١- صبيبُ سقاءٍ نيطَ قد بركتَ به معاودةُ سقى الفراخِ رؤومُ
٧٢- أصادعةُ سفيانٍ منها أدبها ونحن صحاحُ والأديمُ سليمُ
٧٣- وأنتم بنو لبني ونحن فكلنا له جانبٌ يحتازه وحريمُ

[٣٥]

[من الطويل]

١- وما هي إلا في إزارٍ وعَلَقَةٍ مُغارَ ابنِ همامٍ على حَى خُثَمَا

[٣٦]

[من الطويل]

١- إذا عصفت رسماً فليس بدائمٍ به وَتَدُ إِلَّا تَحِلَّةٌ مَقَسَمِ

[٣٧]

[الطويل]

- ١- ألا أيها القلبُ الذي لجَّ هائماً وليداً بليلٍ لم تقطعْ نائمته
٢- أفقٌ قد أفاقَ العاشقون وقد أفى لك اليوم أن تلقى طبيباً ثلاثمه
٣- أجلك لا تُنسيك ليلي ملامةً تُلِمُّ ولا عهدٌ يطولُ تقادمه

[٣٨]

[الطويل]

١- كَانِي وَعَبَدَ اللَّهَ لَمْ تَسْرِ بَيْنَنَا أَحَادِيثُ يَتْنِي سَالَفَ الدَّهْرِ لَيْنُهَا

(١) يقول : جرى بيني وبينه من رقيق الحديث في الحب وما ألقاه منه ما يرد علينا الأيام السوالف التي مضت من شبابنا .

- ٢ - ولم تَطْلُبْ دُونَ الْحَجُونَ طَعَانًا تُبَارَى بِهَا أَذْمُ الْمَهَارَى وَجُونُهَا
٣ - طَعَانَتْ مِنْ عَلِيَا نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ مُصَحَّحَةُ الْأَجْسَادِ مَرْضَى عِيُونُهَا
٤ - تَنْكَرَنَ مَنْ أَنْسَى فَلَمَّا عَرَفْنِي بَدَتْ كُلُّ مِبْهَاجٍ أَعْرُجْبِينُهَا
٥ - وَقُلْنَا لِإِعْجَلَا لَا عَيْنَ نَخْشَى وَأَبْشِرَا
بِلَيْلَةٍ سَعْدٍ غَابَ عَنْهَا ظَنُونُهَا
٦ - فَجِئْنَا كَمَا انْقَضَ الْقَرِينَانِ أَشْرَفَا
على خَلْقٍ نَاءٍ مِنَ الْحَيِّ بَيْنُهَا
٧ - فَبِئْسَ نَدَايَ لَيْلَةٍ لَمْ نَذُقْ بِهَا حَرَامًا وَلَمْ يَنْخَلْ بِحُلٍّ ضَمِينُهَا
٨ - صِفَاحًا بِأَيْمَانٍ نَرَى أَنَّ مَسَهَا شِفَاءُ الصَّدَى مِنْ غُلَّةٍ طَالَ حِينُهَا
٩ - وَبِئْسَ وَأَيْدِينَا وَسَادُ وَفَوْقَنَا رِيَاطٌ وَعَالِي بَرَكَةٍ لَا نَصُونُهَا
١٠ - فَلَمَّا بَدَأَ ضَوْؤُ مِنَ الصَّبْحِ سَاطِعٌ
عَصَى خُلَّةً لَمْ يَنْجُ إِلَّا قَرِينُهَا
١١ - بَدَتْ زَفَرَاتُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ وَاقٍ
ومحجوبة لم تُعْطَ صَبْرًا يُعِينُهَا

(٢) الحجون : جبل بمكة . الأدم : الإبل البيض الهجان .
(٣) عليا نعيم : يبنى من أهل الشرف والسخاء . مصححة الأجساد : مصححة الأبدان .
المرض في العيون : فتور نظرها من الحياة لا يمتون به الداء .
(٤) يقول : تنكرن لما آتسن وأحسن بنا وأبصرنا من بعيد . مبهج : غلب عليها الحسن .
أعرج : أبيض .
(٥) الظنون : التهم الذي لا يوثق به .
(٦) يقول : أسرع كل منا إلى صاحبه كما يسرع حبيب إلى حبيب إذا وجدا خلوة بعيدة من
أعين الحى والرقباء .
(٧) الحل : الحلال . الضنين : المسك .
(٨) يقول : لم يكن بيننا إلا مس اليد باليد ، وذلك حسبنا من شفاء ما نجد من وقدة الحب .
(٩) رباط : جمع ربطة ، وهى ملاءة من نسج دقيق لين . والبركة : جنس من برود
العين نفيس غال . والنالى : الشريف النفيس .
(١١) وواق : محب . المحجوبة : المرأة التى بلغت ففصر عليها الحجاب .

١٢- فَأَصْبَحَن صرعى في الحِجَالِ وَأَصْبَحَتْ
بنا العيس في الموما جَعْدًا لَجِينُهَا

[٣٩]

[من الطويل]

- ١- أَرَى سَبْعَةً يَسْعَوْنَ لِلْوَصْلِ كُلُّهُمْ
له عِنْدَ لَيْلٍ دِينَةٌ يَسْتَدِينُهَا
- ٢- فَأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا
فَمَا صَارَ لِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا ثَمِينُهَا
- ٣- وَكُنْتُ عِزُوفِ النَّفْسِ أَشْنَأُ أَنْ أَرَى
عَلَى الشِّرْكَ مِنْ وَرْهَاءِ طَوْعٍ قَرِينُهَا
- ٤- فَيَوْمًا تَرَاهَا بِالْعَهْدِ وَفِيَّةً
وَيَوْمًا عَلَى دِينَ ابْنِ خَاقَانَ دِينُهَا
- ٥- يَدَأُ بِلَدٍّ مَنْ جَاءَ بِالْعَيْنِ مِنْهُمْ
وَمَنْ لَمْ يَجِءْ بِالْعَيْنِ حَيَّرَتْ رُهُونُهَا

[٤٠]

[من الوافر]

- ١- أَتَحْسِبُهَا تُصَوِّبُ مَأْقِييَهَا غَلَبْتُكَ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا

[٤١]

[من الطويل]

- ١- أَتَأْتِي بِقِرْطَاسِ الْأَمِيرِ مُغْلَسٌ فَأَفْزَعُ قِرْطَاسُ الْأَمِيرِ فُؤَادِيَا
- ٢- فَقُلْتُ لَهُ : لَا مَرْحَبًا بِكَ مَرَسَلًا إِلَى وَلَا لِي مِنْ أَمِيرِكَ دَاعِيَا

(١٢) يقول : أصبحن صرعى في حجالهن من شدة الوجد ، وطرنا نحن في البوادي مجدين
تتسل عما نجد من فرط الصباية .

(١) رواية ثانية في اللسان (مأق) : أزعجها يصوب ما قياها .

(٢) يا قوت : ... ولا لى أميرك ...

- ٣ - أَلَيْسَتْ جِبَالُ الْقَهْرِ قُعْسًا مَكَانَهَا
 ٤ - أَخَافُ ذُنُوبِي أَنْ تُعَدَّ بِيَابِهَا
 ٥ - وَلَا أَسْتَرِيمُ عُقْبَةَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا
 ٦ - إِذَا شَهِقَتْ عَيْنٌ عَلَيْهِ عَزَوتُهُ
 ٧ - جَلَاهِيكَ كَالرَّيْطِ عَنْهُ فَبَيْنَ
- وَعَزَوِي وَأَجْبَالُ الْوَحَافِ كَمَا هِيَ
 وَمَا قَدْ أَزَلَّ الْكَاشِحُونَ أَمَامَهَا
 تَوَرَّطُ فِي بَهْمَاءِ كَفْعِي وَسَاقِيَا
 لَغَيْرِ أَبِيهِ أَوْ تَسْنَيْتُ رَاقِيَا
 مُشَابِهُهُ حُدْبَ الْعِظَامِ كَوَاسِيَا

[٤٢]

[من الطويل]

- ١ - أَيَا شَفَتْنِي مِيٌّ أَمَّا مِنْ شَرِيعَةٍ
 ٢ - وَيَا شَفَتْنِي مِيٌّ أَمَّا لِي إِلَيْكَمَا
 ٣ - وَيَا شَفَتْنِي مِيٌّ أَمَّا تَبْدُلَانِ لِي
- مِنْ الْمَوْتِ إِلَّا أَنْتَا تُورِدَانِيَا
 سَبِيلُ وَهَذَا الْمَوْتُ قَدْ حَلَّ دَانِيَا
 بِشَيْءٍ وَإِنْ أَعْطَيْتُ أَهْلِي وَمَالِيَا

[٤٣]

[من البسيط]

- ١ - أَمَا الْقِطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْتَعُهَا
 ٢ - سَكَّاءُ مَخْطُوبَةٌ فِي رِيَشِهَا طَرَقُ
 ٣ - مِنْقَارُهَا كَنَوَاةِ الْقَسْبِ قَلَمُهَا
 ٤ - تَمَشَّى كَمَشَى فِتْنَةِ الْحَيِّ مَسْرَعَةً
 ٥ - تَنْتَاشُ صَفْرَاءَ مَطْرُوقًا بِقَيْتِهَا
 ٦ - تَسْقَى رَذِيئِينَ بِالْمَوْمَاةِ قُوْنَهُمَا
- نَعْنَاءُ يُوَافِقُ نَحْيَ بَعْضَ مَا فِيهَا
 صُهْبُ قَوَادِمُهَا كُدْرُ خَوَافِهَا
 بِمِيزِدِ حَازِقِ الْكُفَّينِ يَنْبَرِيهَا
 حَذَارَ قَوْمٍ إِلَى سَتْرِ يَوَارِيهَا
 قَدْ كَادَ يَأْزِي عَنْ الدِّعْمُوصِ آزِيهَا
 فِي ثُغْرَةِ النَّحْرِ مِنْ أَعْلَى تَرَاقِيهَا

(٣) معجم ما استعجم : واكناف عروى والوحاف كما هيا .

(٥) ياقوت : ... استديم .

(٦) أساس البلاغة : ... لست أبرح راقياً .

(٧) القال : ... مخطومة سود قوادمها صفر رواية ثانية في الأغاني : صفراء

مطروقة ...

(٥) القال : ... صفراً بأنحوص يقننها يكاد ... عل ...

٧ - كَانَ هَيْدَبَةً مِنْ فَوْقِ جُوجِهَا أَوْ جَزَوْ حَنْظَلَةً لَمْ يَعُدْ رَامِيهَا

٨ - تَشْتَقُّ مِنْ حَيْثُ لَمْ تُبْعِدْ مُصْعَدَةً وَلَمْ تُصَوِّبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا

٩ - حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَسَا لِلْوَقْتِ وَاحْتَضَرَتْ

تَوَجَّسَا السَّوْحَى مِنْهَا عِنْدَ غَاشِيهَا

١٠ - تَرَفَّقَا عَنْ شُؤْنٍ غَيْرِ ذَاكِيَةٍ عَلَى لَدَيْدَتَيِ أَعَالَى الْمَهْدِ أَذْخِيهَا

١١ - مَدًّا إِلَيْهَا بِأَفْوَاهٍ مَزِينَةٍ صُعْدًا لِيَسْتَنْزِلَا الْأَرْزَاقَ مِنْ فِيهَا

١٢ - كَانَتْهَا حِينَ مَدَّاهَا لِحَنَاتِهَا طَلَى بِوَاطِنِهَا بِالْوَرَسِ طَالِيهَا

١٣ - حِثْلَيْنِ رَضًا رَفَاضَ الْبَيْضِ عَنْ زَعَبٍ

وُزُقٍ أَسَافَلُهَا بَيْضٌ أَعَالِيهَا

١٤ - تَرَادَا حِينَ قَامَا تُثِمَّتَ احْتِطَبَا عَلَى نَحَائِفِ مُنَادٍ مَحَانِيهَا

١٥ - تَكَادَ مِنْ لَيْنِهَا تَنَادَ أَسْوُقُهَا تَأَوَّدَ الرَّبْلُ لَمْ تَعْرِمْ نَوَامِيهَا

١٦ - لَمَّا تَبَدَّى لَهَا طَارَتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ قَدْ أَظْلَ وَأَنَّ الْحَىَّ غَاشِيهَا

١٧ - مَا هَاجَ عَيْنُكَ أَمْ قَدْ كَادَ يُبْكِيهَا

مِنْ رَسْمِ دَارِ كَسَحَتِي الْبُرْدِ بَاقِيهَا

١٨ - فَلَا غَنِيمَةً تَوْفَى بِالَّذِي وَعَدَتْ وَلَا فَوَادُكَ حَتَّى الْمَوْتِ نَاسِيهَا

١٩ - لَا اشْتَكَى نَوْشَةَ الْأَيَّامِ مِنْ وَرَقٍ إِلَّا إِلَى مَنْ أَرَى أَنَّ سَوْفَ يُشْكِيهَا

٢٠ - لِدِلْهِمْ مَائِثَرَاتٍ قَدْ عُذِّدْنَ لَهُ إِنَّ الْمَائِرَ مَعْدُودٌ مَسَاعِيهَا

(٧) القائل : كَانَ مجلوزة قدام لم يفد راميها .

(٨) القائل : فِي حَيْثُ لَمْ تَنْفِذْ .

(٩) القائل : ... اسْتَأْنَسَا تَجَرَّسَا .

(١٠) القائل : فَرَفَّقَا مِنْ ... ذَاكِيَةٍ أَلْهِيهَا .

(١١) القائل : ... مَيْسِرَةٌ صَمْرًا لِيَسْتَنْزِلَا الرَّزْقَ .

(١٢) القائل : ... لِرَزَقِهَا

(١٤) القائل : ... اخْتِطَبَا مِيَادَ مَحَانِيهَا .

(١٥) القائل : ... لَمْ تَعْرِمْ ...

(٢٠) القائل : ... قَدْ عَرَفْنِ .

٢١- تنمى به فى بنى لآيٍ دعائِمْهَا ومن جُمانَةٍ لم تخضَعُ سوارِيا

٢٢- بنى له فى ببيتِ المجدِ والدُّهُ وليس مَنْ ليس يَبْنِيها كَبانِيا

بيت لمزاحم العقيلي لم يرد فى ديوانه .

قال مزاحم :

لك الخيرُ لم أزمعت صرمى فساورى بنفسك أطرافَ الدُّرى والروابيا

البيت فى كتاب التقفية للبندنيجي .. رسالة مطبوعة بالرونيو . ٤٥١

قال مزاحم :

وأوقَدَ ناراً حين لا نار تَقْتَنى قليلةُ خبو الليل فى وشنٍ عبلٍ

البيت فى التقفية - ٥٧١ الوشن : المرتفع من الأرض .

قال مزاحم :

جئىً مثل ملح المازيِّ أعدده لحميرٍ لما تحشه فى الحقائق

٥٨٠

جئى : جمع جثوة ..

قال مزاحم :

أبى العلاء وعبد الله صاحبُه وشيخنا الأغلب الباذى على العرب

٥٨٨

الباذى : المتناول

تخريج القصائد

(١)

الآيات في الأغاني ٧/٢

(٢)

البيت في تحصيل عين الذهب ٨٧/١ ومن غير عزو في الكتاب ٨٧/١ :
وقد أخل به الديوان . وهو للزرقان في اللسان (مصع) .

(٣)

الآيات ١ - ٧ في معجم ما استعجم ٣٤٣ . الثاني في الإدغام الكبير ق ٣ ب .
الثامن في اللسان والتاج (يضر) .

(٤)

البيت في المعاني الكبير ٣٨ . وقد أخل به الديوان .

(٥)

البيت في المعاني الكبير ٦٢ . وقد أخل به الديوان .

(٦)

البيت في معجم ما استعجم ١٣٧٢ .

(٧)

البيت في معجم ما استعجم ١١٢٩ .

(٨)

البيت في معجم ما استعجم ٥٥٦ .

(٩)

البيت في اللسان (صهم) .

(١٠)

الأبيات ١ - ١٦ في منتهى الطلب ج ٣ ق ١٩ - ٢٠ . الأبيات ١ - ٣
في معجم البلدان ٩٨٠/٤ . الثالث في تهذيب اللغة ٣٤٥/٥ واللسان والتاج
(هيج) . الرابع في تهذيب اللغة ١١٩/١ واللسان (حضيح) . والأبيات
٥ - ١٦ أدخل بها الديوان .

(١١)

اليث في التهذيب ٤٣٠/٤ واللسان (حذب) .

(١٢)

الأول في تهذيب اللغة ٢٦٤/١٤ واللسان والتاج (متت) . الثاني في
تهذيب اللغة ١٠٢/١٣ واللسان والتاج (سبي) . الثالث في أساس البلاغة
(زهو) واللسان (زها) . الرابع في لحن العوام ٣٢ وقد أدخل به الديوان .

(١٣)

الآبيات في الأغاني ١٠٢/١٩ - ١٠٤ .

(١٤)

الأبيات في نوادر أبي زيد ٢١٣ - ٢١٤ والمنازل والديار ٢٠٤ - ٢٠٥
الأبيات ١ - ٣ في الحامسة البصرية ٢١٤/٢ . ونسبت الأبيات لكعب بن مالك
المخبل في تزيين الأسواق ٨٩

(١٥)

البيتان في أساس البلاغة واللسان والتاج (عرف) . الثاني في تهذيب
اللغة ٣٤٦/٢

(١٦)

الأبيات ١ - ٦ في طبقات فحول الشعراء ٧٧٢ - ٧٧٣ (الطبعة الثانية
١٩٧٤) . الثاني في التهذيب ١٢١/٤ واللسان والتاج (صيحج) . الثالث في
اللسان والتاج (طرح) . السابع في التهذيب ٢٨٣/١ واللسان والتاج (قبع) .
الأبيات ١ ، ٤ - ٦ أدخل بها الديوان .

(١٧)

الأبيات ١ - ١٠٤ في النوادر والتعليقات ص ٨ - ١٨ . الأبيات
١ - ٤ ، ١٩ ، ٥ ، ٧ ، ٦ ، ٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ ،
٢٦ - ٢٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٥٩ - ٦١ ، ٤٩ ، ٣٤ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٥١ ،
٥٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٧٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٣ - ١٧ ، ١١ ، ١٢ بيت
آخر ، ١٠ في منتهى الطلب ٣٨ ق ١٨ - ١٩ . الأبيات ٢٦ - ٢٨ ، ٩٣ ،
٩٤ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٣٤ في فُرحة الأديب ص ٢ . الأبيات
٢٦ - ٢٨ في فُرحة الأديب أيضاً ص ٨٢ . الأبيات ٢٨ ، ٢٦ ، ٥١ ، ٥٢
في الحماسة البصرية ٢٢٦/٢ . الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ في معجم البلدان
٧٨٢/٣ . البيتان ١ ، ٤ في اللسان (قوم) . الثاني في اللسان والتاج (زفف
وعقا) . البيت ١٢ في كتاب الجيم ق ١٣٨ . البيت ١٦ في اللسان (حيا)
والتاج (حيا) وشرح الشافية ٤٧٨/٤ والخزانة ٤٣/٣ مع الأبيات ٢٦ - ٢٨
ونسبه سيبويه إلى النابغة الجعدي ٥٢/٢ وهو في ديوانه ٢٤٧ نقلا عن الكتاب
وهو بلا عزو في المقتضب ٢٠٦/٣ وما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٨
والمخصص ١٣٧/٧ و ٨٩/١٤ وشرح المفصل ٤٦/٤ . البيت ٢٨ في الكتاب
٣٦/١ و ٧٣ وشذور الذهب ص ١٩٥ وأوضح المسالك ٢٠١/١ والمغني ٧٧٤
والمقاصد ٩٨/٢ والمحكم ٧٩/٢ . البيتان ٥١ ، ٥٢ في المختار من شعر بشار
٢٣٤ . البيت ٩٢ في الخصائص ٢٥/١ . وفي ديوان مزاحم (صنعة كرنكو)
٢٢ بيتاً فقط من أصل ١٠٤

(١٨)

البيت في أساس البلاغة (قرح) .

(١٩)

الأول في اللسان (حوذ) . الثاني في التهذيب ٤١٤/١٤ واللسان والتاج
(ذب) . الثالث في اللسان والتاج (هيل) .

(٢٠)

البيتان في معاني الشعر ٣٣ لمزاحم أو غيره من بني عقيل .

(٢١)

البيت في معجم ما استعجم ٣٤٤

(٢٢)

الآبيات ١ - ٢٥ في النوادر والتعليقات ص ٢٤٤ - ٢٤٦ . والآبيات ١٢ - ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ - ٢٥ لابن الدمينية في ديوانه ٥٣ - ٥٤ . وانظر في نسبة هذه الآبيات : الشعر والشعراء ٧٣١ ، الفاضل ٢٣ ، أمالي القالي ١٥٦/١ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٣١/٣ ، شرح شواهد المغني ٨٦٥ ، شرح شواهد المغني للبغدادى ٧٥٤/٢ ، أخبار النساء ٤٢ ، اللسان (بنتى وشقق) . ونسبها البكري في اللاكلى ٤١٠ إلى يزيد بن الطثرية وانظر شعر ابن الطثرية ص ٨٥ . وقد أدخل الديوان بهذه القصيدة .

(٢٣)

الأول في اللسان والتاج (مثل) . الثانى في مقاييس اللغة ٤٩/١ وقد أدخل الديوان به .

(٢٤)

البيت في تهذيب اللغة ٣٧٨/٥ . ونسب لابن أحرر في اللسان (هفف) . وفات جامع شعر ابن أحرر عزو البيت إلى مزاحم على رواية التهذيب .

(٢٥)

الآبيات ١ - ٢١ في منتهى الطلب ق ٢٠ - ٢١ . وقد أدخل بها الديوان .

(٢٦)

البيت في أساس البلاغة (قفل) .

(٢٧)

البيت في اللسان والتاج (عكب) .

(٢٩)

البيتان ١ - ٢ في معجم ما استعجم ٣٠٤ . الثالث في التكملة والذيل والصلة ٣٤٥/٣ واللسان (خلس) .

(٣٠)

البيت في لحن العوام ٢٢٢ وتصحيح التصحيح ١٠٠ وقد أدخل به الديوان .

(٣١)

البيت في أساس البلاغة (رقق) واللسان (رقق) .

(٣٢)

البيت في أساس البلاغة (سلف) .

(٣٣)

الأبيات عدا التاسع في الأغاني ١٩/١٠٠ - ١٠١ . الأول في معجم البلدان ٢/٢٤٠ . والأبيات ١ - ٣ في معجم البلدان ٢/٢٤٢ . الأبيات ٧ - ٩ في معجم البلدان ١/١٦٣ .

(٣٥)

البيت في التاج (علق) . ونسب لحميد في الكتاب ١/١٢٠ وليس في ديوانه .

(٣٦)

الديوان ص ٣٢

(٣٧)

الأبيات في الأغاني ٢/٥ (نشر الهيئة المصرية ١٩٧٠) . الأول والثالث في تزيين الأسواق ٥٧ والمقاصد النحوية ١/٣٧٥ . وانظر ديوان المجنون ٢٤٨ وبسط سامع المسامر ٥٨

(٣٨)

الأبيات في طبقات فحول الشعراء ٧٧٥ - ٧٧٧ (الطبعة الثانية ١٩٧٤) .

(٣٩)

مجموعة المعاني ٥٦ . والصواب ليزيد بن الطثرية كما في طبقات فحول الشعراء ٧٨٠ والأغاني ٨/١٧٧ والاختصاص ٤٦٥ وتجريد الأغاني ٩٥٨ . الأول والثالث في شرح أدب الكاتب ٣٩٠ وكتر الحفاظ ٥٨٩ . الثاني في المسلسل ٣٢٢ واللسان (وخش وثن) . وهو دون عزو في درة الغواص ٥٥ . صدر الثاني في مقاييس اللغة ٦/٩٤ دون عزو . عمز الثاني دون عزو في تهذيب الألفاظ ٣٥٧ والغريب المصنف ٤٦٤ ومفردات الراغب ٨٢ . وينظر شعر يزيد بن الطثرية ص ٩٧

(٤٠)

اليبت فى اللسان (مأق) .

(٤١)

الأببات ١ - ٥ فى الأغانى ١٠١/١٩ وممعج البلدان ٢٠٩/٤ . الثالث
فى معمع ما استمعج ٩٣٦ . السادس فى تهذيب اللغة ٣٩٠/٥ وأساس البلاغة
واللسان (شهى) . السابع فى اللسان والتاج (هتلك) .

(٤٢)

الأببات فى الأغانى ١٠٢/١٩ .

(٤٣)

الأببات مختلف فى قائلها . تنسب إلى مزاحم وإلى أوس بن غلفاء وإلى
العباس بن يزيد بن الأسود الكندى وإلى العجير السلولى وإلى عمرو بن عقيل
ابن الحجاج الهجيمى . ينظر الأغانى ٢٥٨/٨ ونوادى القالى ٢٠٩ - ٢١٠

استدراك وتصويب

(١) جاء البيتان في الأشباه والنظائر ٣٠٠/١ لمزاحم العكلى ١٩! نقول : لعله العقيلي ونسب البيتان في حماسة البحرى ٧٣ للجهال بن سلمة العبدى .

١- ومُستلَحَمَ بين الأسنَةِ قدرأى حياضَ المنايا والرِّمَاحُ شوارعُ
٢- عطفَتْ عليه والسيوفُ كأنَّها خلال القنا قَرْنٌ من الشمسِ طالعُ
(٢) نسب كرنكو صدر بيت أبى الطمحان القينى :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
إلى مزاحم نقلا عن أمالى المرتضى . والصواب أن المرتضى قال فى
أمالیه ٢٥٨/١ : وكان مزاحماً العقيلي نظر إلى قول أبى الطمحان :
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم فى قوله :

وجوه لو أنَّ المدلجين اعتشوا بها صدعن الدُّجى حتى ترى الليل ينجلي
(٣) نسب الحمصرى فى زهر الآداب ٥٦/١ البيت التالى إلى مزاحم :

قضين الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء وهُنَّ صديقُ
والصواب أن البيت لجرير كما فى ديوانه ٣٩٨ والوساطة ٢٠٠ .
(٤) جاء فى شرح أدب الكاتب ١٢٠ : قال الشاعر قيل إنه لعمر بن حمه
الدوسى :

ولا عَيْبَ فينا غيرَ عرقٍ لمعر كرام ولنا لا نخط على النمل
قال الجوالقي : وهذا البيت يروى لمزاحم العقيلي وعروة بن أهر
الخزاعى . وهو بلا عزو فى أدب الكاتب ١٧ والاقتضاب ٢٩٠

فهرس المصادر

- الإبل : الأصمعى ، عبد الملك بن قريش ، ت ٢١٦ ، (نشر في الكنز اللغوى) .
- أخبار النساء : ابن قيم الجوزية ، ت ٧٥١ هـ ، بيروت ١٩٦٤
- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٦٣
- الإدغام الكبير : مكى بن أبى طالب القيسى ، ت ٤٣٧ هـ ، مخطوطة المتحف العراقى .
- الأزهية فى علم الحروف : المروى ، على بن محمد ، ت ٤١٥ هـ ، تم عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١
- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ .
- أمرار العربية : الأنبارى ، أبو البركات كمال الدين ، ت ٥٧٧ هـ ، تم البيطار ، دمشق ١٩٥٧
- الأشياء والنظائر : الخالديان محمد ، ت ٣٨٠ هـ وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ابنا هاشم ، تم السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب : البطليوسى ، عبد الله بن محمد ابن السيد ، ت ٥٢١ هـ ، بيروت ١٩٠١
- أمالى القالى : القالى ، أبو على اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦
- أمالى المرتضى : المرتضى ، على بن الحسين ، ت ٤٣٦ هـ ، تم أبى الفضل ، القاهرة ١٩٥٤
- أوضح المسالك : ابن هشام الأنصارى ، عبد الله جمال الدين ، ت ٧٦١ هـ ، مصر ١٩٥٦
- الإيضاح العضدى : أبو على الفارسى ، الحسن بن أحمد ، ت ٣٧٧ هـ ،

- تحد. حسن فرهود شاذلى ، مصر ١٩٦٩ (وبهامشه شواهد الإيضاح للقيسى) .
- البحر المحیط : أبو حيان الأندلسى ، أثير الدين محمد بن يوسف ، ت ٨٧٥٤ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- بسط سامع المسامر : ابن طولون ، ت ٨٩٥٣ ، تم عبد المتعال الصعیدى ، مكتبة القاهرة .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ، تم هارون ، مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدى ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- التبيان فى شرح الديوان : المنسوب إلى العكبرى ، ت ٦١٦ هـ ، تم السقا وجاعة ، القاهرة ١٩٥٦ .
- تحصيل عين الذهب : الشتمرى ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، بهامش كتاب سيوييه .
- تزيين الأسواق : الأنطاكى ، داود ، ت ١٠٠٨ هـ ، مط الأزهرية بمصر ١٣٢٨ هـ .
- تصحيح التصحيح : الصفدى ، خليل بن أبيك ، ت ٨٧٦٤ ، مخطوطة دار الكتب المصرية .
- التكلة والذيل والصلة : الصغافى ، الحسن بن محمد بن الحسن ، ت ٥٦٠ هـ ، القاهرة ١٩٧٣ .
- تهذيب الألفاظ : ابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تم شيخو ، بيروت ١٨٩٧ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، أبو منصور محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ٩٦٤ - ٩٦٧ .
- الجملى : الزجاجى ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، ت ٣٣٧ هـ ، باريس ١٩٥٧ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، حيدر آباد ١٣٤٤ .

- الجيم : أبو عمرو الشيباني ، إسحاق بن مرار ، ت نحو ٢٠٦هـ ، مخطوطة الاسكوريال .
- الحماسة : البحرى ، ت ٢٨٤هـ ، تم شيخو ، بيروت ١٩١٠
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبى الفرج البصرى ، ت ٦٥٩هـ ، حيدر آباد ١٩٦٤
- الحيوان : الجاحظ ، تم هارون ، الطبعة الثالثة ١٩٦٩
- خزانة الأدب : البغدادى ، عبد القادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- الخصائص : ابن جنى ، عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تم النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢
- درة الغواص : الحريرى ، ت ٥١٦هـ ، لايزك ١٨٧١
- الدرر اللوامع : الشنقيطى ، أحمد بن الأمين ، ت ١٣٣١هـ ، مط كردستان ١٣٢٨هـ .
- ديوان بشر بن أبى خازم : تحقيق د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠
- ديوان جرير : نشر الصاوى ، مط الصاوى ، مصر ١٩٣٥
- ديوان حميد بن ثور : تم الميمنى ، ط دار الكتب المصرية ١٩٥١
- ديوان ابن الدمينية : تم أحمد راتب النفاخ ، مصر ١٣٧٩
- ديوان زهير بن أبى سلمى : دار الكتب المصرية ١٩٤٤
- ديوان مزاحم : نشر كرنكو ، ليدن ، مط بريل ١٩٢٠
- ديوان المعانى : أبو هلال العسكري ، ت ٣٩٥هـ ، القدس ١٣٥٢هـ .
- زهر الآداب : الحصرى القيروانى ، ت ٤٥٣هـ ، الحلبي بمصر ١٩٥٣
- الزهرة (النصف الأول) : ابن داود الأصفهاني ، ت ٢٩٧هـ ، بيروت ١٩٣٢
- شذور الذهب : ابن هشام الأنصارى ، مط السعادة بمصر ١٩٥٣
- شرح أدب الكاتب : الجوالقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠هـ ، القاهرة ١٣٥٠هـ .
- شرح ديوان الحماسة : التبريزى ، يحيى بن على ، ت ٥٠٢هـ ، مط حجازى ، القاهرة .

- شرح شواهد الشافية : البغدادى ، مط حجازى ، القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- شرح شواهد المغنى : البغدادى ، مخطوطة دار الكتب المصرية .
- شرح شواهد المغنى : جلال الدين السيوطى ، ت ٩١١ هـ ، دمشق ١٩٦٦
- شرح ابن عقيل : بهاء الدين بن عقيل ، ت ٧٦٩ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٦٤
- شرح الكافية : رضى الدين الاستراباذى ، ت ٦٨٨ هـ ، الآستانة ١٢٧٥
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن على ، ت ٦٤٣ هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .
- شروح سقط الزند : التبريزى والبطلوسى والخوازمى ، طبعة مصورة عن طبعة الدار .
- شعر عمرو بن أحر : د.حسين عطوان ، دمشق .
- شعر ابن ميادة : محمد نايف الديبى ، الموصل ١٩٧٠
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح أحمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦
- شعر يزيد بن الطثرية : صنعة حاتم صالح الضامن ، مط أسعد ، بغداد ١٩٧٣
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، القاهرة ١٩٥٦
- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تح البجاوى وأبى الفضل ، البابى الحلبي بمصر ١٩٧١
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣١ هـ ، تح محمود شاكر ، مطبعة المدنى بمصر ١٩٧٤
- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٥
- الغريب المصنف : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، مخطوطة المتحف العراقى .
- الفاضل : المبرد ، تح الميمنى ، ط دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .
- فرحة الأديب : الأسود الغندجاني ، ت ٤٢٨ هـ ، مخطوطة عبد القادر البغدادى .
- قواعد الشعر : ثعلب ، أحمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، تح د. رمضان عبد التواب ، مصر .

الكامل : المبرد ، محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ ، البابي الحلبي بمصر
١٩٣٦ - ٣٧ .

— الكتاب : سيبويه ، عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .

— كشف الظنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧هـ ، استانبول ١٩٤١ .

— كنز الحفاظ : التبريزي ، تـ شيخو ، بيروت ١٨٩٥ .

— الكنز اللغوي (كتب لابن السكيت والأصمعي) : تـ هفتر ، بيروت
١٩٠٣ .

— اللآلئ في شرح أمالي القالي : البكري ، عبد الله بن عبد العزيز ،
ت ٤٨٧هـ ، تـ الميمني ، مصر ١٩٣٦ .

— اللامات : الزجاجي ، تـ د. مازن المبارك ، دمشق ١٩٦٩ .

— اللباب في علل البناء والإعراب : العكبري ، مخطوطة دار الكتب المصرية.

— لحن العوام : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن حسن ، ت ٣٧٩هـ ، تـ
د. رمضان عبد التواب القاهرة ١٩٦٤ .

— لسان العرب : ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ،
بيروت ١٩٦٨ .

— ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز القيرواني ، ت ٤١٢هـ ، تـ
المنجي الكعب ، تونس ١٩٧١ .

— ما ينصرف وما لا ينصرف : الزجاج ، أبو إسحاق إبراهيم بن السري ،
ت ٣١١هـ ، القاهرة ١٩٧١ .

— مجالس ثعلب : ثعلب ، تـ هارون ، مصر ١٩٦٠ .

— مجمع الأمثال : الميداني ، ت ٥١٨هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .

— مجموعة المعاني : مجهول (— القرن الرابع الهجري) ، الجوائب ١٣٠١ .

— المحكم : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨هـ ، ط البابي الحلبي
بمصر .

— المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين ، القاهرة ١٩٣٤ .

— المخصص : ابن سيده ، بولاق ١٣١٨هـ .

— المرتجل : ابن الخشاب ، عبد الله بن أحمد ، ت ٥٠٠هـ ، تـ علي حيدر ،
دمشق ١٩٧٢ .

- المسلسل : محمد بن يوسف التميمي ، ت ٥٣٨ هـ ، مصر ١٩٥٧ .
- المصون في الأدب : أبو أحمد العسكري ، ت ٣٨٢ هـ ، تم هارون ، الكويت ١٩٦٠ .
- معاني الشعر : الاشناداني ، ت ٢٨٨ هـ ، تم التنوخي ، دمشق ١٩٦٩ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، طبع حيدرآباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، نشر وستفالد ، لايبزك ١٨٦٦ — ٧٠ .
- مغنى اللبيب : ابن هشام الأنصاري ، تم د. المبارك ومحمد علي حمد الله ، لبنان ١٩٦٤ .
- مفردات الراغب : الراغب الأصفهاني ، ت ٥٠٢ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- المقاصد النحوية : بدر الدين العيني ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش الخزانة .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تم هارون ، مصر ١٣٧١ .
- المقتضب : المبرد ، تم عبد القادر عضيمة ، القاهرة .
- المقصور والممدود : ابن ولاد ، أحمد بن محمد ، ت ٣٣٢ هـ ، ليدن ١٩٠٠ .
- المنازل والديار : أسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، طبعة مصر ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب : محمد بن ميمون ، (— القرن السادس الهجري) ، مخطوطة yale .
- الموازنة : الأمدى ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، تم أحمد صقر ، دار المعارف بمصر .
- النوادر : أبو زيد الأنصاري ، سعد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، بيروت ١٨٩٤ .
- النوادر : أبو علي القالي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- النوادر والتعليقات : أبو علي الهجري ، (أواخر القرن الثالث الهجري) ، مخطوطة دار الكتب .
- نهاية الأرب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ ، دار الكتب ١٣٤٢ هـ .
- همع الموامع : السيوطي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ .
- الوساطة : الجرجاوى ، علي بن عبد العزيز ، ت ٣٦٦ هـ ، تم أبي الفضل والبجاوى ، القاهرة .

نقد الكتب

كتاب الفرق لثابت بن أبي ثابت

حققه وعلق عليه محمد القاسى

« الكتاب من مطبوعات معهد الدراسات والأبحاث
للتعريب بالرباط ، ويقع النص في ١٢١ صفحة
مع مقدمة وفهارس وافية » .

بقلم : الدكتور إبراهيم السامرائى

أشار الأستاذ محمد القاسى عضو مجمع اللغة العربية فى القاهرة ، وهو
محقق « كتاب الفرق » فى أول مقدمته إلى أن خزائن المغرب احتفظت بقدر
كبير من المخطوطات ، فلم يعرض لها ما عرض للكتب على أيدي التتر
فى المشرق .

وفى هذه الأعلام النفيسة النسخة اليتيمة لمخطوطة « الفرق » لثابت
ابن أبي ثابت^(١) . وقد اضطلع الأستاذ القاسى بتحقيقها وقدم لها وعلق
عليها فهياً للدارسين كتاباً كان مصدراً لكثير من الكتب المشهورة كالخصص
لابن سيده وغيره .

وثابت هذا من علماء القرن الثالث الهجرى . وهو لغوى مشهور ، أخذ
عن أبي عبيد وعن أحمد بن حاتم اللغوى المشهور . وقد ترجم له القفطى فى
« الأبناء » وياقوت فى « معجم الأدباء » والسيوطى فى « البغية » .

ومادة كتاب الفرق تتصل بباب من أبواب اللغة ، وهو كما عبر عنه
ثابت بقوله فى أول كتابه :

(١) لم يبق من مصنفات ثابت بن أبي ثابت إلا كتاب « الفرق » وهو موضوع البحث ،
وكتاب « خلق الإنسان » وقد حققه الأستاذ عبد الستار أحمد فراج (الكويت ١٩٦٥) .

« هذا باب ما خالف فيه تسمية جوارح الإنسان تسمية جوارح ذوات الأربع من البهائم والسباع وغير ذلك وما وافق » .

وقد بذل الأستاذ محمد الفاسي محقق الكتاب جهداً كبيراً بدأ واضحاً في الكتاب . غير أن الواجب يقضى التنبيه على مسائل لم تستوف في التحقيق إتماماً للفائدة وتحقيقاً للغرض العلمي الذي ينشده المحقق ، فأقول :

١ - جاء في الصفحة (٩) : « وما وافق عن الأصمعي وابن الأعرابي وأبي عبيد وأبي نصر » .

أقول : لم يعرف المحقق بالأصمعي وابن الأعرابي ، وحسناً فعل ، فهما مشهوران غنيان عن التعريف لخاصة القراء وربما عامتهم . ولعل مثل أبو عبيد ، فهو القاسم بن سلام صاحب « الغريب المصنف » وهو مشهور لدى الخاصة من المعنيين بطبقات اللغويين . إلا أن « أبا نصر » غير معروف لدى جبهة القراء وربما انهم أمره لدى الخاصة ، وذلك لأن المراد بـ « أبي نصر » هو أحمد بن حاتم المتوفى سنة ٢٣١ هـ . وقد أخذ عن الأصمعي ، أن أحمد بن حاتم معروف مشهور لدى الخاصة باسمه واسم أبيه لا بكنيته . وعلى هذا كان على المحقق أن يقول في حاشيته هو أحمد بن حاتم ، لأن الكنية وحدها قد تبعد على الكثيرين .

٢ - وجاء في الصفحة (٢) البيت :

عجبت هنيدة أن رأت ذا رتّة وفماً به قَصَمَ وجليداً أسودا

أقول : والبيت من شواهد « اللسان » في (رتت) و (قضم) . ومعنى هذا أن موطن الشاهد في المادة الثانية هو « قضم » بالضاد المعجمة لا الصاد . ولم يرد هذا في جدول الأخطاء المطبعية .

٣ - جاء في الكلام على « فو » و « فم » والأولى من الأسماء الخمسة في إعرابها ، ولا يقال إلا في حالة الإضافة . وأن الثانية بالميم إذا لم تضاف . وقد مثل المصنف لذلك فقال :

« رأيت له فماً حسناً ولا ثقل فماً حسناً ، وهذا في : لافوك فماً حسناً » .

أقول : لم يتضح للمحقق وجه الصواب ، فكانت قراءته الخاطئة سبباً في إيهام العبارة واستغلاقها ، فقد قرأ : « في » على أنها حرف جر ، والدليل على ذلك أتبعها بنقطتين الواحدة فوق الأخرى إشارة للشرح الذي يأتي بعدها على نحو ما هو شائع في الطبع وغير الطبع في عصرنا .

والصواب : أن « في » ليست حرف جر وإنما هي « في » المشددة الياء ، وأصلها « فو » مضاف إلى ياء المتكلم ، وهي موطن الشاهد ، وأن ياءها المشددة آتية من الياء المنقلبة عن الواو مدعمة فيها ياء المتكلم للإضافة .

٤ - وجاء في الصفحة (٣) قول رؤبة يصف الحوت :

كَالْحُوتِ لَا يَرُوبِيهِ شَيْءٌ يُلْهِمُهُ يُصْبِحُ ظِمَّانَ فِي الْبَحْرِ قَمَّةً
فعلق المحقق على رؤبة وعرف به وأثبت مصادر الترجمة وهي : « تهذيب التهذيب » و « لسان الميزان » و « الخزائن » للبغدادى و « المقاصد النحوية » للعيني . وكلها مصادر ثانوية وربما أقل من ذلك . وفاته أن يذكر المصادر الرئيسية كالآغانى وطبقات ابن سلام ، والشعر والشعراء .
ثم قال : وبیت الشاهد لم يرد في ديوانه .

والصواب أن البيت المذكور في ديوانه وهو « مجموع أشعار العرب » نشر « ولیم بن الورد » ، ص ١٥٩ ، ولا أدري إلى أى ديوان رجع المحقق ؟
ثم إن الأصوب أن يقال : والبيت الشاهد لا بيت الشاهد .

٥ - وجاء في الصفحة نفسها : وقال حميد بن ثور يصف الحمامة :
وقد علق المحقق على ذلك فقال في الحاشية :

« حميد بن ثور الهلالي ، يقال له الأرقط ، شاعر جاهلي . هجاء ، وكان أحد البخلاء المشهورين » .

وفي هذه الترجمة الموجزة خلط وخطأ . أما الخلط فقد جعل المحقق حميد بن ثور الهلالي هو حميد الأرقط ، وهو غير صحيح ، فحميد بن ثور الهلالي شاعر ، وحميد الأرقط راجز . وقد نبه الميمنى في مقدمة ديوان

حميد بن ثور على هذا الخلط الذى قد يقع فيه غير المختصين بالشعراء القدامى من المخضرمين والإسلاميين .

وأما الخطأ فقوله : « إنه شاء جاهلى » والصواب أنه من المخضرمين .
وقال : « إنه أحد البخلاء المشهورين » ، وليس حميد بن ثور أحد البخلاء ، بل هو حميد بن مالك الأرقط ، وهو أحد أربعة اشتهروا بالبخل ، وهم : الخطيئة وحميد الأرقط وأبو الأسود الدؤلى وخالد بن صفوان .
(انظر معجم الأدباء ١٥٥/٤) .

وقد أدى خلط المحقق بين حميد بن ثور وحميد الأرقط إلى أنه أثبت مصادر ترجمة الثانى على أنها مصادر لترجمة الأول .

٦ - وجاء فى الصفحة (٤) :

« ويقال له من السباع : الخطم والخرطوم والخرطوم » . هذا فى الكلام على « الشفة » .

أقول : أما الخطم والخرطوم فهو صحيح مثبت فى كتب اللغة ولم أعرف « الخراطم » اسماً للأنف فى السباع . وهذا لا يكون إلا جمعاً وقد حذفت منه الياء ، فالصواب الخراطيم . ووجه العبارة أن تكون على النحو الآتى :

« ويقال له فى السباع الخطم والخرطوم والجمع الخراطيم » .

٧ - وجاء فى الصفحة (٥) قوله :

« والمحجن : كل معقوف للطائر وغيره » .

أقول : لا بد أن يكون وجه العبارة : « والمحجن كل منقار معقوف للطائر وغيره » . إذ لا تدل كلمة « معقوف » وحدها على الموصوف المراد وهو منقار .

٨ - وجاء في الصفحة (٦) بيت لعدى بن زيد، وقد علق المحقق في الحاشية على عدى مترجماً له، وفاته أن يشير إلى ديوانه المطبوع ببغداد منذ سنوات ، وهو من مطبوعات وزارة الإعلام العراقية . وقد خلا الديوان من البيت المذكور في « الفرق » .

٩ - وجاء في الصفحة (٧) :

قال أبو دؤاد : والصواب : أبو دؤاد (بالهمز) وهو جارية بن الحجاج الإيادي ، شاعر جاهلي . انظر سمط اللآلى ص ٨٧٩ .

١٠ - وجاء في الصفحة (١٠) :

وقال أيضاً (والبيت للفرزدق) :

فلو كنتَ ضَبِيًّا إِذَا مَا سَبَّيْتَنِي وَلَكِنْ زِنْجِيًّا طَوِيلًا مَشَاوِرُهُ
أقول : كان الأولى أن يثبت المحقق في حاشيته رواية الديوان واللسان (شفر) وكتاب سيبويه ٢٨٢/١ وهي :

« ولكنَّ زنجيٌّ عظيمُ المشافرِ » .

قال سيبويه : والنصب أكثر في كلام العرب ، كأنه قال : ولكن زنجياً عظيماً المشافر لا يعرف قرابتي ، ولكنه أضمر هذا كما يضم ما يبنى على الابتداء نحو قوله تعالى : « طاعة وقول معروف » ، أى طاعة وقول معروف أمثل . أما الشنتمري في شرحه على « الكتاب » (تحصيل عين الذهب) فقد ذهب : إلى أن الشاهد في البيت رفع زنجي على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة ، والتقدير : ولكنك زنجي . ويجوز النصب على إضمار الخبر ، وهو أقيس .

أقول : ربما كان من المفيد أن يعرض المحقق لهذه الفوائد . وهي عندي أولى من الإسهاب في تراجم لأعلام مشهورة .

١١ - وجاء في الصفحة نفسها :

« قال الأصمعي : يقال أنف الرجل وأنف لأدنى العدد » .

أقول : لم يفتن المحقق إلى كلمة « أنف » الثانية ، فقد وردت مضبوطة بالشكل على الأفراد ، كالألف الأولى المفردة . وحققا أن تضبط بضم النون مع مد الهززة ، أى « أنف » ومد الهززة يعنى أنه فى الأصل همزتان « أنف » على وزن « أفعل » من أبنية جموع التكسير ، نحو : شهر وأشهر . وقد خنى على المحقق قول المصنف : « لأدنى العدد » فهو يشير إلى ما يسمى فى كتب النحو بـ « جمع القلة » .

١٢ - وجاء فى الصفحة (١١) :

وقال أبو نصر : « وليس بالدقيق » .

وكان الكلام على بيت لذى الرمة أورده الأصمعى شاهداً على كلمة « معاطس » بمعنى « الأنوف » .

والبيت :

وَأَلْحَنَ لَمَحاً عَنْ خُدُودِ أَسِيلَةٍ رِوَاءَ خَلَا مَا أَنْ تَشَفَّ الْمَعَاطِصُ
وقال فى شرحه : وجوها رِوَاءَ أى ممتلئة ، وتشف : ترق أى أن معاطسها رقيقة قليلة اللحم .

وعلى هذا أرى أن قول أبى نصر : « وليس بالدقيق » ربما كان : وليس بالرقيق ، بالراء المهملة .

وفى البيت مسألة أخرى ، فقد ضبطت « أن » على أنها الناصبة ونصب بعدها الفعل ، والذى أراه أنها « إن » المكسورة الهززة التى تزداد بعد « ما » .

١٣ - وجاء فى الصفحة (١٣) : البيت :

ما بين لقمته الأولى إذا اَزْدُرَدَتْ وبين أخرى تليها قيس أظفور
والبيت غير منسوب .

والصواب : « وبين أخرى تليها قيد أظفور » لا قيس . والبيت لأم الهيثم ، وهو منسوب إليها فى فصيح ثعلب ص ٩٦ وجمهرة اللغة ٣٧٨/١ ، وغير منسوب فى تهذيب اللغة ٣٧٥/١٤ ولحن العوام ص ١٠٩ وأساس البلاغة ٢٨٩ ولسان العرب ٥١٩/٤ والقاموس المحيط ٨١/٢

١٤ - وجاء في الصفحة (١٩) قول الطرماح :

نَزَلَ عَنِ الْأَرْضِ إِزْلَامُهُ كَمَا زَلَّتِ الْقَدَمُ الْأَرْجَةَ
أقول : لقد أثبت المحقق « الأرجة » بالجيم المعجمة ، ولم يفتن إلى أن
المعنى لا يستقيم بكلمة « الأرجة » بالجيم . والصواب : « الآرحة » بالخاء
المهمله مع الهاء لا التاء ، والقدم الآرحة هي المتقبضة .

وقد رجع المحقق إلى اللسان وتاج العروس فوجد البيت في مادة
« أزح » . وأنا أزيد فأقول : إن البيت أثبت بالخاء المهمله في مادة « زلم »
أيضاً . وليس من وجه البتة للآرحة كما أثبتها .

فات المحقق : أن الإعجام في كثير من المخطوطات شيء لا يعتمد عليه . وواجب
المحقق أن يذكر الصحيح ، والوجه الذي يؤدي المعنى ، أما ما جاء غير محقق لهذا
الغرض فينبغي العدول عنه . وهذا لا يدخل في باب « احترام النص » ، لأن في
إثبات الخطأ بحجة احترام النص جوراً على العلم واعتداء على المؤلف .

١٥ - وجاء في الصفحة (١٨) قول النابغة :

فقلت يا قوم إن الليث منتقبض على برائنه للوثبة الضارية
أقول : الصواب « للوثبة الضارى » كما في رواية الديوان .

والضارى ليس صفة للوثبة بل نعت سبى ، ولذلك فهي مفتقرة إلى
شيء آخر قد يفهم من البيت اللاحق . ثم إن الوزن لا يستقيم بـ « الضارية » .
ولم يعلق المحقق بشيء على هذا ، وتركه كأنه صواب ، ولم ينظر في
الديوان ولم يلتفت إلى انخرام الوزن .

١٦ - وجاء في الصفحة (٢١) الشطر :

« كأن ذراعيه بلدة نحره » .

أقول : لم يعلق المحقق على الشطر وانخرام الوزن فيه . وربما كان :
« كأن ذراعيه وبلدة نحره »

ليستقيم هذا الشطر من الطول .

١٧- وجاء في الصفحة نفسها قول المتلمس :

جاوزته بأُمُورٍ ذات مُعجَمَةٍ
أقول : والصواب : جاوزته « بأُمون » أى ناقة أُمون ، ومعجَمَةٌ
بفتح الميم والجيم ، وكذا ورد في الديوان .

١٨- وجاء في الصفحة نفسها قول الطرماح :

شُويْقِيَّةُ النَّابِئِينَ تُعَدُّ ضَبْعَهَا
أقول : والصواب : سُوَيْقِيَّةُ بالسین المهملة لا بالشين ، وكذا ورد
في الديوان .

١٩- وجاء في الصفحة (٢٥) قول بشر بن أبي خازم :

نُسُوفٌ لِلْحَرَامِ بِمَرْفَقَيْهَا
أقول والصواب « للحرّام » بالزاي المعجمة كما ورد في الديوان .
٢٠- وجاء في الصفحة (٢٧) قوله :

« والوضع والتصنع أن تحمل المرأة في آخر طهرها عند مقبل الحيض » .
أقول : والصواب : عند « مقبَلِ الحيض » وليس مقبلاً ، وهى عبارة
« المعجمات » .

٢١- وجاء في الصفحة (٢٧) بيت خفاف بن عبد قيس البرجمي :

جمعوا من نوافل الناس سيئاً وخنازید خصية وفحشوا
أقول : ولا أرى وجهاً لـ « سبياً » فالصواب : « سيئاً » . وهو كذلك
في اللسان (خنذيد) . وجاء فيه : قال ابن برى زعم الجوهري أن البيت
لخفاف بن قيس وهو للناطقة الذبياني .

٢٢- وجاء في الصفحة (٢٨) قول الراجز :

يا أيها العود العظيم الأثيلُ مالك إذ حث التجار ترحلُ
أقول : والبيت في « اللسان » (زحل) و(ثيل) على النحو الآتي :
« مالك إذ حث المطي ترحل »

ترحل بالزاي المعجمة وليس « ترحل » .

٢٣- وجاء في الصفحة (٢٩) : قال الأثرم

ولم يعلق المحقق بشيء على الأثرم وكان الحق أن يعرف تعريفاً موجزاً بالأثرم لأنه مذكور باللقب ، وهو من غير المشهورين .

أقول : هو علي بن المغيرة الأثرم . قال الخطيب : صاحب النحو والغريب واللغة . سمع أبا عبيدة والأصمعي والزبير بن بكار وابن مكرم ، مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين . انظر البغية ص ٣٥٥ .

٢٤- وجاء في الصفحة نفسها قول الفرزدق من الرجز :

إني أقود جملاً مراحاً في قبّة موقرّة أحرأحاً
أقول : كان علي المحقق أن يشير إلى أن البيت لا يوجد في ديوان الشاعر وبذلك يسدى خيراً للمشتغلين في شعر الفرزدق .

٢٥- وجاء في الصفحة (٣٤) : « واحد صئبان صؤاب فجاء بالهاء » .

أقول : إن كلام المصنف يشير إلى الصواب ، فكان على المحقق أن يصلح ما أفسده الناسخ مثلاً ، فقله : « فجاء بالهاء » يشير إلى أن الواحد « صؤابة » على طريقة أسماء الجموع في العربية . فتركها « صؤاب » كما أثبت المحقق وهم أوقعه فيه الناسخ .

٢٦- وجاء في الصفحة نفسها : وقال أوس بن حجر :

شأتك قُعِين غُثَّها وسمينها وأنت السُّة السفلى إذا دُعيت نَصْرُ
أقول : والصواب : السُّة كما في الديوان . والسُّة السفلى : الرجل الذي يستذل . والسُّة لغة في الأسْت .

٢٧- وجاء في الصفحة (٣٦) :

« ويسمى العضرط » بفتح العين والراء .
والصواب بكسرهما .

٢٨- وجاء في الصفحة (٣٩) الشطر :

مَثَلٌ على آريّه ومَثَلٌ

أقول : والصواب : « مَثَلٌ على آريه الرّوث مُنْثَلٌ » .

بكسر الميم في « مثل » . وقد سقطت كلمة « الروث » . انظر اللسان (نثل) .

٢٩- وجاء في الصفحة (٤٠) :

« وجاء في الحديث : كنا عند ابن مسعود فمرت علينا فسفسق داء بطنه .
أقول : في الحديث سقط يبدو في قوله « فمرت علينا ؟ » فأين الفاعل ؟
وفي اللسان : « وفي حديث ابن مسعود كان جالسا إذ سفسق على رأسه
عصفور فنكتته بيده » .

وهذا يعني أن الصواب في نص « الفرق » ينبغي أن يكون :
« فر علينا عصفور فسفسق داء بطنه » .

٣٠- وجاء في الصفحة (٤١) : « ويقال زقّ وسجّ وترّ وهكّ إذا
حذف به » .

والنص في « اللسان » : ويقال سق وزق وترّ (بالتاء) وهكّ إذا حذف
به (بالحاء المهملة) .

٣١- وجاء في الصفحة نفسها : « ونمّ الذباب وذقط (بالقاف) » .
وفي « اللسان » : ذفط (بالقاف) .

٣٢- وجاء في الصفحة نفسها : « وخرو الفأر » .
والصواب : وخره بالهمز .

٣٣- وجاء في الصفحة نفسها : « والنقض خرو النحل وإنما أدخل
الهاء كما قالوا ذكورة للذكران » .

أقول : وهم الناسخ فأسقط الهمزة والهاء من « خرو » فلم يتبين وجه
الصواب للمحقق . وفي النص إشارة واضحة إلى الصواب ، فقد مثل
بـ « الذكورة للذكران » . وهذا يعني أن « الفعولة » من أبنية جموع التكسير ،
كالسهولة والحزونة والخفولة والبعولة وغيرها ، ومثلها « الخروعة » في
النص التي خفيت على المحقق ، فأثبت « الخرو » فلم يلتفت إلى قول المصنف
« وإنما أدخل الهاء » .

٣٤- وجاء في الصفحة (٤٢) : « وقال أبو عمرو الأموي : الدبوقاء العذرة » .

أقول : لا بد أن يكون أبو عمرو هذا من المتقدمين ، بحيث يروى عنه ابن أبي ثابت . ولا نعرف من كنيته أبو عمرو من المتقدمين من علماء اللغة إلا اثنين وهما : أبو عمرو بن العلاء ، وأبو عمرو الشيباني . أما الأموي فلا نعرفه ولم أهدأ إليه ، ولعله من خطأ الناسخ . وكان على المحقق في الأقل أن يعلق بشيء عن هذا العلم المجهول .

٣٥- وجاء في الصفحة نفسها : والحشي وهو البستان ، ومنه قول طلحة ابن عبد الله

وفي « اللسان » : طلحة بن عبيد الله .

أقول : وكان على المحقق في الأقل أن يشير إلى هذا الخلاف .

٣٦- وجاء في الصفحة (٤٥) قول الراجز :

« إنا وجدنا خلفاً يبس الخلف »

أقول : الصواب : بشس الخلف بالهمز . وقد فات المحقق أن النسخ القدامى كانوا يتخففون من رسم الهمز فيسهلونها ياء غالباً إن كان ما قبلها مكسوراً . وكان على المحقق أن يفتن إلى هذا ويعيد رسمها في المطبوع .

٣٧- وجاء في الصفحة (٤٧) البيت :

من كل حنكلة يسيل ذنينها حب السباب وطوفها يتقطع

والبيت من غير شك في الهجاء ، فالحنكلة القصيرة والذنين والذنان ما يسيل من أنف الإنسان . والطوف النجو (الغائط) . ومعنى هذا أن عبارة « حب السباب » غير مناسبة في هذا السياق ولا معنى لها . وهذا يعني أنها لا بد أن تكون مصحفة ، ولم يستوقف المحقق هذا الغموض في العبارة ، واكتفى بشرح الحنكلة والطوف . والذنين مشروح في النص نفسه . ولعلها « خبث السبال » والسبال جمع سبلة ، أى ما على الشفة العليا من الشعر ، والمرأة إذا كان لها شعر هناك قيل امرأة سبلاء . وصاحب البيت يتوخى الهجاء ، فيشير إلى « السبال » الذى هو الشعر ، وهو في صفات خلق الرجل زيادة في تقبيح المهجوة .

أقول : لعل البيت كان على هذا الوجه وعرض له التصحيف .
٣٨ - وجاء في الصفحة (٥١) : « ويقال للنكاح الباءة (ممدود) وهو أجود » .

أقول : إن قوله « ممدود » يعنى « الباء » وليس الباءة ومعنى قول المصنف « وهو أجود » أى أن « الباء » (ممدود) أجود من الباءة (بالتاء) والباءة (بالهاء) وكلها مستعمل مثبت فى كتب اللغة .

٣٩ - وجاء فى الصفحة (٥٣) : قال ابن الجراوية يصف ناقتين :

يبوسان لم يطمئئنا دُرَّ حالب على الشوط والأتعاب كان مراهما
أقول : لم يعرف المحقق بآبن الجراوية وكان حقه أن يفعل ذلك حتى إذا لم يجده أشار إلى ذلك . وقد التفت هذا الشاعر المجهول فلم أهتمد إليه . لعله من الأسماء المصحفة . ثم إن البيت لا وجود له فى شواهد اللغة . وقد علق المحقق على آخر كلمة فيه فذكر فى حاشيته :

« أكلت الأرضة آخر هذه الكلمة فأتممتها كما ترى . ومرى الناقه كما فى اللسان مسح ضرعها للدرة أى ليدر لبنها » . انتهى .

أقول : كيف أباح المحقق لنفسه هذا الصنيع الذى لا يحتمل الجزم بأى وجه من الوجوه ؟ أما كان من الحق أن يترك الموضوع فارغاً . ويشير إلى تعليقه فى الحاشية مع شىء من أضعف الاحتمالات ؟

٤٠ - وجاء فى الصفحة نفسها : وأنشد الأحر :

أفلح من كانت له مزجة يزخها ثم ينسام الفخة
أقول : البيت فى اللسان من حديث على بن أبى طالب رضى الله عنه . ثم إن المحقق أعجم التاء فى « مزجة » و « الفخة » والوزن يقضى أن تكونا بالهاء .

٤١ - وجاء فى الصفحة (٥٤) البيت :

لا صبر إن كان الأعيرج أرها وما الناس إلا آبر ومثير
أقول : والقياس يوجب « آثر » بالهمز .

٤٢ - وجاء في الصفحة (٥٥) البيت :

إذا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ بَكَّةٌ فَخَلَّهُ حَتَّى يَبُكَّ بِكَّةٍ
أقول : هذا الرجز في شواهد اللسان (بكك) وروايته على الوجه الآتي :

إذا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ فَخَلَّهُ حَتَّى يَبُكَّ بِكَّةٍ

فالشرِيب على فعيل ، مثل سليم لا شرَّيب مثل سَكَّير ، وبذلك يستقيم الوزن الذي لا يتوفر مع التشديد . و«أكه» بدلا من «بكة» في آخر صدر البيت ، كما أنها ساكنة الهاء ، فليست بالتاء المعجمة ، كما أثبت المحقق ، وكذلك «بكه» في آخر البيت .

٤٣ - وجاء في الصفحة (٦١) : « ويقال لها قد أَقْضَتْ فهي مُقْضٍ »
بالضاد المعجمة في الفعل والاسم .

أقول : والصواب : أَقْضَتْ فهي مقض بالصاد المهملة .

٤٤ - وجاء في الصفحة (٦٦) : « أمكنت الضبة » بالتاء .

أقول : والصواب أمكنت بالنون .

٤٥ - وجاء في الصفحة (٦٨) : « ولكنها تشمه » بضم الشين .

أقول : والأفصح في الفعل فتح الشين ، أما الضم فلغة فيه .

٤٦ - وجاء في الصفحة نفسها : « وهي رُبِّي حين تقعه إلى خمسة عشر يوماً » .

أقول : والصواب : حين تضعه (بالضاد) .

٤٧ - وجاء في الصفحة (٧٠) : « المشيمة للمرأة والجمع مشيم ومشائم » .

أقول : والصواب : مشايم بالياء لا الهمز ، لأن الياء من أصول الكلمة .

٤٨ - وجاء في الصفحة (٧١) : وقال الهذلي :

فجاءت بمثل السابريّ تعجبوا له والثرى ما جفَّ عنه شهودها

أقول : كان على المحقق أن يذكر أن البيت في اللسان (شهد) لحميد بن ثور الهلالي .

٤٩- وجاء في الصفحة (٧٢) : « ويقال للشاة مُفِر ومُوجِد » .

أقول : والصواب : مفذ (بالذال) وموحد (بالحاء) لا الجيم .

٥٠- وجاء في الصفحة (٧٣) : « ولبات وقالوا لبوات » .

أقول : والصواب : ولَبَات بفتح اللام وضم الباء مع الهمز ، إذ لا يمكن أن تكون « لبات » لأن المفرد ليس « لبة » والوجه الآخر لبوات بالواو من غير همز يدل على الوجه الصحيح الذي أشرت إليه .

٥١- وجاء في الصفحة (٧٥) : قول رجل من بني الحارث :

ومستنة كاستنان الخرو ف قد قطع الحبل باليورِدِ

أقول : والصواب : بالمرود .

٥٢- وجاء في الصفحة (٧٧) : « قال أبو سفيان للنبي صلى الله عليه

وسلم :

« ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجار الجُلْهُمَتَيْنِ » .

أقول : والصواب : « الجُلْهُمَتَيْنِ » انظر اللسان (فرو) .

٥٣- وجاء في الصفحة نفسها : وقال ابن زغبة :

بضرب كآذان الفراء فُضُولُه وطعن كإيزاغ المخاض تبورها

أقول : والصواب :

« وطعن كإيزاغ المخاض تبورها »

بالياء المثناة والغين المعجمة .

٥٤- وجاء في الصفحة (٧٨) : « قال الفراء العني مقصور » .

أقول : وكان حق العفا أن يرسم بالألف لا الياء ، لأنه واوى الأصل .

٥٥- وجاء في الصفحة نفسها : « قال الأصمعي إذا وضعت الناقة

فولدها ساعة تقعه سليل » .

أقول : والصواب : « ساعة تضعه » .

٥٦ - وجاء في الصفحة (٨٧) : « والجِلام الحِداء » بالخاء المهملة .
أقول : إن النص يتعلق بالضأن ، فلا معنى للحداء ، وهى الجداء بالجيـم
المعجمة ، جمع جدى .

٥٧ - وجاء في الصفحة (١٠٤) : قال ذو الرمة يصف بقرة .
مُولَعَةً خنساء ليست بنعجة يدمق أجواف المياه وقيرها
الصواب : يدمن بالنون لا القاف ، وانظر الديوان .

٥٨ - وجاء في الصفحة (١٠٩) : قال الشاعر :
حَلَبَنَّ الخيل داميةً كُلاهـا يسيل على سنابكها الصُواح
أقول : والصواب : حلبن بالجيـم المعجمة ولا وجه للحلب .

وبعد فهذه جملة مسائل استوقفتنى وأنا أنظر فى هذا الكتاب الذى
ينشر لأول مرة . وكـم وددت أن يسلم الكتاب اللغوى مما يعرض له من الخطأ
والتصحيف ، على أن المحقق قد بذل طاقة القصوى والعصمة لله وحده .

أَنْبَاءٌ وَأَرْاءُ

تعيين الدكتور محيي الدين صابر

مديراً عاماً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

اعتباراً من أول يناير (كانون الثاني) الماضي ١٩٧٦ تولى الدكتور محيي الدين صابر ، منصب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقد تم انتخابه لهذا المنصب من قبل المؤتمر العام الرابع للمنظمة . وفيما يلي نص الكلمة التي ألقاها أمام المؤتمر العام بعد أن أدى اليمين القانونية :

عمل مضاعف

إن هذا موقف لا تقوم له قولة شكر ، وليس لهذه الثقة الغالية والكرامة التي أردتم في ظن حسن ، أن تنولوني شرفها كفاء إلا عمل صالح وأمين وبصيرة ، يكون من طبيعة تلك الثقة نفسها : إرادة وشفراً وعطاء . وإلى في مقامى هذا بينكم لأتوجه إلى الله العليّ القدير ، أن يعينني على ما كلفت ، وقد كلفت جليلاً ، وأن يلهمني الصواب ويهديني إلى الرشد ، ويدلني على الخير ، ويهب لي القوة والأيد .

وإنه من الفأل الحسن ، أن نستقبل جميعاً بآمالنا وأعمالنا توأمين جديدين في تقويم الزمن ، وإلى إذ أهتكم بها سائلاً لكم من الله فيهما العافية والخير والتوفيق ، فإني أرجو أن يكون عملنا فيهما مضاعفاً إن شاء الله .

موقع متقدم في المعركة ومسئولية قومية

أما بعد ، فإن هذا الأمر على شرفه ، ليس فيما أرى مكانة في المجتمع ، ولكنه موقع متقدم في المعركة ، وهو ليس منصباً وجباً ، ولكنه مسؤولية قومية ذات خطر وشأن : غايات وأبعاداً فهو مسؤولية في الماضي أمام تراث

شامخ وجليل ما كادت تصنع أمة في التاريخ مثله ، لا حجماً ولا نوعاً وما عرف الزمن أقدر منه بناء على أيامه ولياليه ولا وجدت الحياة الإنسانية أبعد منه أثراً في مسيرتها الروحية والعلمية والتكنولوجية وهو ، على نفاسته وجلاله ، ما يزال في معظمه مطموراً ومغموراً ، ينتظر بعثاً ويرجو نشراً على يد أبنائه ، فيمدون بذلك الجسر الفكري الأصيل ليس بين أجيال الأمة العربية وحسب ، بل أيضاً بين أصول الفكر العالمي وبين امتداداته وتطوراته وممارساته في صوره الحديثة في مختلف مجالات الحياة . وهو مسئولية أمام الحاضر العربي ، بل معاناة المواجهة القادرة في مختلف مجالات الحركة القومية ، للتحديات المختلفة الطائعات وفي أكثر من ميدان ، وسبيل تجاوزها جميعاً هو قدرة الإنسان العربي فكراً وقيماً ومهارة ، ثم هو كذلك مسئولية أمام المستقبل العربي الذي يعود به ، بعون من الله ، من الاغتراب الروحي ، ومن الغياب الحضاري إلى المعاصرة الخلاقة ، في وجود عالمي أصيل يعطى عن قدرة ، ويأخذ عن اختيار ، وسبيل ذلك أيضاً هو إعداد الإنسان العربي فكراً وقيماً ومهارة .

مسئولية مشتركة

هذه المسئولية ، أيها الإخوة ، هي مسئولية مشتركة على قسمة ، سواء بينكم وبين منظمكم : تخطيطاً وإعداداً وسعيّاً ، وقد استطاعت بعونكم وتأييدكم ، وتوجيهكم أن تسبق عمرها نمواً ، وأنها بعد ، والله ، في أول طريق طويل ، ولكن زادها كذلك كثير ، فزادها إرادة أمة ، وعزيمة رجال يبلغون بهما بعون من الله الغاية الجليلة ، ويمتلكون بهما الأصالة والإبداع في الحضارة البشرية أمة عزيزة قادرة .

أيها الإخوة

إنني أقبل معكم على هذه المسئولية الجسيمة ، وأنا معتر بها ، ومتهيب منها ، وإني لن أدخر مما أملك ، ولا أبقى مما عندى شيئاً فكراً وجهداً وسعيّاً ، وما عندى كله هو ، بعد الله ، من عطاء أمتي فهو منها ، وإني لراع جانب الواجب في مسئوليتي ملتزم به في غير حدود ، مقتصد في جانب الحق على ما يعين على القصد .

قوة المنظمة في مؤسساتها

وهذه المنظمة ، وأنا من أسرتها التي يشرفني نسبها ، قوتها في مؤسساتها الدستورية والتنفيذية ، وفي التعاون الأمين بينها وفي الحوار الموضوعي والشورى ، وإننى وقد سعدت بالعمل معكم فيها ووجدت من حرصكم عليها ، ودعمكم لها وعنايتكم بها ، ما أعانها على رسالتها ، وإننى أرجو أن يستمر ذلك اللقاء الحميم وأن يقوى ويزداد .

لن يجتمع في المنظمة ظالم ومظلوم

أما الإخوة ...

هذه كلمة ما ينبغي لها أن تطوى ، وقد طالت على الرغم منى ، ولكنى مهما أوجزت من القول ، فلا معدى من كلمة ، فيما أقبل عليه ، واجبة . إن قرارات مؤتمركم هذا سوف تنفذ بالأمانة وبالعزيمة وبالجزم ، واعتمادى على عون الزملاء فى المجلس التنفيذى كبير ، وثقتى فى إخلاص أعضائه وقدرتهم وحرصهم البناء مطلقة ، وتعاونى معهم تعاون كامل ، أما زملائى فى المنظمة ، وأنا معتز بهذه الزمالة فسوف يكون كل مسئول أمام مسؤوليته ، واجباً وحقاً ، يمتلك من الأسباب ما ينجز به العمل ، ولن أعصم برأى يعطينيه الدستور ، أو أنفرد به ، وستكون الشورى بيننا وتتحمل المسئولية قيادة جماعية وسوف يصل إلى كل ذى حق حقه ، ولن يجتمع فى المنظمة ظالم ومظلوم إن شاء الله .

مستودع الخبرة العربية

إن المنظمة ، وهى مستودع الخبرة العربية ، موقع هام لقيادة الجهد القومى فى مجال تنمية الموارد البشرية العربية ، وأن قومية المعرفة ، هى من المنطلقات التى ينبغى التفكير فيها ، والسعى لإليها ، لحل قضايا الأمية والاستيعاب والإلزام ورفع كفاية التعليم العام ، وتنوع مجالاته وتطوير التعليم الجامعى والبحث العلمى .

كذلك فإن المنظمة تدرك أن من واجباتها المقدسة ، نشر اللغة العربية وحضاراتها الجميلة ، وأن تمكّنها ثقافياً من دعم مركزها الدولي وأن تعمل على استرداد مسارحها التاريخية جغرافياً ، وأن يكون الوجود العربي ثقافياً ، في أفريقيا وآسيا من سياسة المنظمة ومن ممارستها اليومية .

حياة تتحرك في الوطن العربي

أيها الإخوة ...

لن تكون المنظمة فيما نريد لها صناعة توصيات منسية أو معادة وإنما تكون بعون الله وعونكم ، حياة تتحرك في الوطن العربي جهداً نافعاً وعملاً صالحاً ، في مؤسساتها وفي خبراتها .

التعاون مع الجامعة العربية

والمنظمة في تعاونها الوظيفي مع الأمانة العامة للجامعة الدول العربية ومنظماتها الشقيقات المتخصصة ، لا يحدها شيء ولا يقف دونها عائق ، تكاملاً وتأزراً ، في أداء الرسالة المشتركة في موضوعية واستقامة .

في المجال الدولي والعالمي

أما في مجال التعاون الدولي والعالمي فإن المنظمة سوف تقوى ما نشأ منها ، وتستحدث فيها آفاقاً جديدة ، وهنا أود أن أشير بصفة خاصة إلى المنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة وتوسيع وعاء التعاون وتعميقه في كل المجالات المشتركة ، وباسمكم وباسمي فإني أحيي الصديق القديم والعزيز السيد أحمد مختار أمبو المدير العام لليونسكو لما يبذل من جهد في توثيق هذه الصلات وإغنائها ، وسعيه الدائب في هذا الشأن .

صورة من صور العمل المتصل

أيها الإخوة ...

إني إذ أرحب بكم ، وأشكركم وأنتم تعودون إلى مسؤولياتكم ، ومواقعكم

في إعداد الحيل العربي الجديد ، فإني على ثقة من أن الصلة بيننا تقوى باللقاء
والرأى بيننا يصلح بالحوار ، والتعاون يثمر بالإخلاص ولن يكون المؤتمر
العام إلا صورة من صور العمل المتصل إن شاء الله نقوم فيه ما صنعنا معاً ،
ونقن فيه ما فكرنا فيه معاً .

شكر وتقدير

وسوف يكون عمل هذا المؤتمر الرابع والجهد البصير والصبور الذي
بذل فيه معلماً من معالم الطريق الطويل في مسيرة المنظمة ، وإني أشكر
للإخوة السادة والسيد رئيس المؤتمر وأعضائه الموقرين والسيد المقرر العام
للمؤتمر والسيد رئيس المجلس التنفيذي وأعضائه الموقرين على ما قاموا به
من دراسة وتوجيه وإعداد القرارات لهذا المؤتمر ، فعند الله جميعاً وعند الأمة
العربية جزاؤهم الوفاق .

وفي هذا المقام الكريم ، ينبغي أن نذكر بالتقدير الأستاذ الدكتور
عبد العزيز السيد الذي قام على أمور هذه المنظمة خير قيام وتولى أعباء
إنشائها وتسييرها ووضع تقليدها وبذل في ذلك الجهد الكبير ، وأنفق من
خبرته الفنية ماسيظلاً بالخير مذكوراً ، وباسمكم وباسم زملائي وباسمى نتوجه إليه
من هنا بتحية تقدير وشكر ، وسوف تظل خبرته غير مضمون بها على المنظمة
كرماً ، وغير بعيدة منها انتماساً لها ، ومتعه الله بالعافية ونفع به أمتة التي خدمها
في أكثر من موقع تربوى خدمات جليلة .

لا أقول وداعاً ، ولكن لقاء ولقاءات على طريق الخير والبناء ، والله
العلی الكبير مسئول أن يتولانا جميعاً بالعون والتوفيق .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نشاط معهد المخطوطات

علماء ومستشرقون في معهد المخطوطات

زار معهد المخطوطات في الأشهر الستة الماضية ، خلال وجودهم في القاهرة ، العلماء والباحثون والمستشرقون التالية أسماءهم على التوالي :

١ - الأستاذ هلال ناجي ، المحقق الأديب ، رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد .

٢ - الأستاذ نبيل جاسم النشمي (من الكويت) المدرس في كلية الآداب بجامعة الكويت .

٣ - الأستاذ حميد مرعيد الكبيسي المستشار الثقافي المساعد بسفارة الجمهورية العراقية بالقاهرة .

٤ - المستشرق الأستاذ جان ميشوت مدرس الفلسفة في جامعة لوفين ببلجيكا .

٥ - الأستاذ عبد الله محمد الهوني (من ليبيا) ، رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في كلية التربية بطرابلس .

٦ - الدكتور أحمد سعيد الدمرداش ، أستاذ الرياضيات بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة .

٧ - المستشرق الأستاذ هارون ريو ، الباحث في قسم الدراسات الشرقية بجامعة هارفارد في أمريكا .

٨ - الدكتور حسنين ربيع ، الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة القاهرة .

المعهد يستقبل الدكتور عزيز سوريال عطية

التعاون بين المعهد وجامعة يوتا بأمريكا

زار المعهد البروفيسور الدكتور عزيز سوريال عطية الذى يحمل لقب (بروفيسور ممتاز) فى جامعة يوتا بأمريكا ، وهذا اللقب يعطيه الحق فى العمل كيفما يشاء وإلى أى وقت يشاء غير مقيد بسن قانونى أو بنظام عمل معين .

وقد استقبله المستشار قاسم الخطاط مدير المعهد بالإتابة ورحب به بأجل ترحيب وتدارس معه توثيق أسس التعاون بين المعهد وبين جامعة يوتا الأميركية .

مجموعة البروفيسور مارتن لينى

وقد حمل الدكتور عزيز سوريال إلى المعهد قائمة بالمخطوطات التى تضمها مجموعة البروفيسور مارتن لينى أستاذ تاريخ العلوم السابق ، بجامعة نيويورك فى أولباني ، وهو يهودى أحب التراث العربى ، وقدم له خدمات ممتازة ، وكان الصهيونيون يكرهونه لأنه كان صديقاً للعرب ، وقد كتب ونشر بالعربية والإنجليزية تحقيقاً لعدد من كتب التراث . وتضم مكتبته صوراً على الميكروفيلم لحوالى ألف مخطوط عربى كلها فى العلوم ترجمت من جميع أنحاء العالم ، وقد توفى البروفيسور لينى عام ١٩٧٢ ، وترك هذه الثروة الضخمة .

وقام البروفيسور عزيز سوريال عطية بشراء هذه المكتبة لجامعة يوتا ، وأعلن استعداد الجامعة لتزويد معهد المخطوطات بما يطلبه من صور هذه المخطوطات على سبيل التبادل تنفيذاً للتعاون الذى قام بين المعهد وجامعة يوتا ، وكان الفضل فى إرساء دعائمه للدكتور عزيز سوريال عطية ، الذى يعكف الآن على فحص محتويات هذه المكتبة وتبويبها وفهرستها فهرسة علمية دقيقة .

المعهد يحصل على المجموعة

هذا وقد طلب المعهد الحصول على صور جميع المخطوطات التي تضمها مجموعة البروفيسور لينى ، وهى تعتبر أكبر مجموعة من المخطوطات فى العلوم ضمها مكان واحد . وقد استعان البروفيسور لينى فى اختيار معظم هذه المجموعة والحصول عليها ، بالأستاذ الدكتور فؤاد سزكين . هذا وقد تلقى المعهد عدداً من صور مخطوطات هذه المجموعة فعلاً .

الدكتور عزيز فى سطور

ولد الدكتور عزيز سوريال عطية يوم ١٨٩٨/٧/٥ بقرية العائشة فى مركز زفقى غربية بمصر ، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فى القاهرة وحصل على دبلوم المعلمين العليا بأعلى درجة فى تاريخ المدرسة عام ١٩٢٧ وسافر إلى إنجلترا حيث التحق بجامعة ليفربول ثم بجامعة لندن وحصل من كليهما على خمس درجات علمية أهمها الدكتوراه فى الفلسفة والدكتوراه فى الآداب ، والتحق بهيئة التدريس فى كليهما حيث قام بتدريس تاريخ العصور الوسطى خلال المدة من ١٩٢٧ حتى ١٩٣٣ عندما عاد إلى مصر وعين مفتشاً عاماً للتاريخ .

— عام ١٩٣٦ ذهب إلى ألمانيا وعمل أستاذاً للدراسات العربية فى جامعة بون حتى سبتمبر عام ١٩٣٩ حيث عاد إلى مصر وعين أستاذاً فى كلية الآداب بجامعة القاهرة .

— كان واحداً من أحد عشر أستاذاً هم الذين قاموا بتأسيس جامعة الإسكندرية عام ١٩٤٢ وتولى فيها مناصب : رئيس قسم التاريخ ووكيل كلية الآداب وعضو مجلس الجامعة حتى عام ١٩٥٢ .

— خلال عمله بجامعة الإسكندرية قام برئاسة البعثة المشتركة لجامعة الإسكندرية ومكتبة الكونجرس الأمريكى إلى دير طور سيناء حيث وفق

إلى تصوير مخطوطات هذا الدير العتيق ووثائقه التي كتبت باثنتي عشرة لغة جاءت في مليوني صفحة ، وحصل على نسخة كاملة من تلك المخطوطات والوثائق إلى جامعة الإسكندرية .

— عام ١٩٥٤ حضر في الجامعة الأميركية ببيروت ، وفي السنة نفسها عين أستاذاً لكرسي الدراسات العربية والإسلامية في جامعة ميتشيجان ، ثم عمل في جامعات كولومبيا وبرنستون وأنديانا . ثم اختير زميلاً في معهد الدراسات العليا في برنستون ، وهو معهد عالمي ينتدب له مائة أستاذ من مختلف أنحاء العالم نصفهم في العلوم ونصفهم في الآداب .

— عام ١٩٥٩ كلف بتأسيس معهد دراسات الشرق الأوسط في جامعة يوتا ، وقد قام بتأسيسه وتولى منصب المدير فيه حتى عام ١٩٦٨ حيث اعتزل منصب المدير ، ومنحته جامعة يوتا لقب (أستاذ ممتاز) وهو أعلى منصب أكاديمي في أمريكا .

— كرمته جامعة يوتا فأطلقت اسمه على أكبر مكتبة أنشأتها تضم كتباً عربية وتركية وفارسية ، إذ سميتها : (مكتبة عزيز سوريال عطية للشرق الأوسط) ، ووضعت على جانبي مدخل المكتبة صورتين بالحجم الطبيعي رسمهما بالألوان الفنان جيتنز أستاذ الفنون بجامعة يوتا ، إحداهما للإمبراطور هيلاسيلاسي والأخرى للدكتور عزيز سوريال عطية .

مؤلفات الدكتور عزيز

١ — أصدر خمسة كتب في تاريخ الحروب الصليبية باللغة الإنجليزية صدرت منها عدة طبعات في إنجلترا وأمريكا ، وترجم أحد هذه الكتب إلى الألمانية والعربية وعدد من اللغات الأخرى .

٢ — تاريخ الكنائس الشرقية ، صدر بالإنجليزية في إنجلترا وأمريكا واعتبر (كتاب السنة) عام ١٩٦٨ وقد ترجم لعدة لغات آخرها البولندية .

٣ — حقق ونشر بالقاهرة كتاب (قوانين الداوين) عام ١٩٤٣ لابن ماني

اسمه الأصلي ماهوميني - وهو قبطنى أسلم وعمل وزيراً لصلاح الدين الأيوبي ، وكان أديباً وشاعراً .

٤- حقق ونشر (كتاب الإلمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية) لمحمد بن قاسم بن محمد النويري الإسكندراني المتوفى سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م وقد صدر الكتاب بالهند في ستة مجلدات .

٥- متوسط إنتاجه السنوي في التأليف ، مجلد واحد وعشر مقالات طويلة .

فهرس العدد

صفحة

- ١ - المخطوطات العربية فى العالم :
المخطوطات التى صورتها بعثة المعهد إلى الجمهورية العربية اليمنية ٥
- ٢ - التعريف بالمخطوطات :
شعر مزاحم العقيلى - الدكتور نورى حمودى القيسى والأستاذ
حاتم صالح الضامن ٨٣
- ٣ - نقد الكتب :
كتاب الفرق لثابت بن أبى ثابت - حققه وعلق عليه محمد
القاسى - بقلم الدكتور إبراهيم السامرائى ١٤٧
- ٤ - أنباء وآراء :
تعيين الدكتور محيى الدين صابر مديراً عاماً للمنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم - نص الكلمة التى ألقاها أمام
المؤتمر العام ١٦٢
- ٥ - نشاط معهد المخطوطات :
علماء ومستشرقون فى معهد المخطوطات ١٦٧
المعهد يستقبل الدكتور عزيز سوريال عطية - التعاون بين
المعهد وجامعة يوتا بأميرىكا ١٦٨

المطبعة العربية الحديثة

٤٨ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - القاهرة

رقم الإيداع ٣٢٨ / ١٩٧٦